

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكازي

MADHAT AKKACHE

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

العدد الثامن

نيسان ١٩٦٥

دمشق - ص ٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٣٦٢٩١

عكاز في الجحيم

بقلم : بدر شاكر السياب

هذه قطعة للشاعر الراحل (بدر شاكر السياب) بعث بها صديق عراقي الى الشاعر سليمان العيسى خصيصا لنشرها في مجلة « للثقافة » وهي آخر ما نظمه الشاعر الراحل قبل وفاته بمدة قصيرة في مستشفى الكويت .. »

« الثقافة »

الظلمة والدود الفراس بألف فم
يمتد أمامي في أقصى أركان الدنيا .. في بحر
أو واد أظلم أو جبل عال
لسعيت اليه على رأسي أو هديبي أو ظهري
وشققت الى سقر دربي ودحوت الابواب السوداء
وصرخت بوجه موكلها
لم تترك بابك مسدودا ؟؟ ..
فلتدع شياطين النار
تقتص من الجسد الهاري
تقتص من الجرح العاري
ولتأت صقورك تفترس العينين وتنتهش القلبا
فهنا لا يشمت بي جاري
أو تهتف عاهرة مرت من نصف الليل على داري :
« بيت المشلول هنا .. أمسى لا يملك أكلا أو شربا
وسيرمون غدا بنتيه وزوجته دربا
وفناه الطفل اذا لم يدفع متراكم ايجار »
اثرنى ويك أباديدا
وافتح بابك لا تتركه أمام شقائي مسدودا
ولتطعم جسمي للنار !! ..

وبقيت أدور
حول الطاحونة من ألمي
ثورا معصوبا ، كالصخرة ،
هيهات ثور
والناس تسير الى القمم
لكني أعجز عن سير - ويلاه - على قدمي
وسريري سجنني ، تابوتي ، منفاي الى الالم
والى العدم !! ..
وأقول سيأتيني يوم من بعد شهور
أو بعد سنين من السقم
أو بعد دهور !! ..
فأسير .. أسير على قدمي
عكاز في يدي اليمنى
عكاز ؟ .. بل عكازات
تحت الابططين يعينان
جسما من أوجاع .. يفنى
طللا يغشاه مسيل دم
وأسير .. أسير على قدمي !! ..
لو كان الدرب الى القبر

هل وصل الفنان الحديث الى الصدق الحقيقي ؟

بقلم المحامي : نجاة قصاب حسن

في العدد الماضي من مجلة الثقافة ، قلت انني اعترف بالفن الحديث ، بأن وجوده تعبير صادق عن قلق هذا العصر الذي تمزقه التناقضات والحروب والمعارك والخوف من المستقبل ، وبأن الفنان الحديث - شاعرا او رساما او مسرحيا او موسيقيا - أقرب الى الصدق في التعبير عن روح هذا العصر القلق المتمرد من الفنان المتمسك بالقواعد الكلاسيكية .

التقليدي ، وعندئذ يتاح للرسم أن يعث بريشته ، وللشاعر أن يزاوج كلمات بلا معنى ولا وزن ولا موسيقا مع الزعم بأنه أعمق من الجمهور الذي لا يفهمه ، وللموسيقي أن يخلق من التنافر الكلامي زعما جماليا .
ويقيني أن الفن الحديث لا يقبل من مدعيه الا اذا كان هذا قد هضم التكنيك القديم وأظهر انه قادر عليه ، فعندئذ لا يمكن أن ننسب عمله في تحطيم القواعد الى الجهل بها أو عدم القدرة عليها ، وانما الى عمل ارادي قصد منه تطوير التعبير الفني .

ولنأخذ بيكاسو مثلا . هذا الفنان الحقيقي الكبير بدأ حياته في مطلع هذا القرن بدراسة في مدرسة الفنون في برشلونة ، ثم جاء الى باريس في ١٩٠٠ ليرسم متأثرا بأسلوب تولوز لوتريك وشتاينلن . ومن ١٩٠١ الى ١٩٠٤ انتج لوحاته التي تعرف تحت اسم (المرحلة الزرقاء) وفيها كائنات تعسة تبدو في جو من اليأس . واقام في هولندا فترة ، اعتبارا من ١٩٠٥ ، فظهرت في لوحاته ألوان أقل مرارة ، فيها لون الجسد ، وتسمى مرحلته هذه (المرحلة الوردية) . ثم تعرف الى براك

غير انني انتهيت الى سؤال ووعدت بطرحه في هذا المقال الثاني ، وهو : هل وصل الفنان الحديث الى الصدق الحقيقي ؟ أم ان الفن الحديث بما انطوى عليه من طرح للقواعد الجمالية المتعارف عليها يصلح ستارا للادعاء ، فيستطيعون به أن يغلفوا الجهل والفراغ بستار من الغموض ، والعجز وضعف الوسيلة بستار من الجراءة في الاسلوب ؟

وليس هذا سؤالا متجنبا على أحد . فما نراه كل يوم من لوحات ترسم ، وما نقرأه من شعر ينشر ، وما نراه من مسرحيات تكتب وتمثل باسم اللامعقول ، كل هذا يجعل الانسان العادي السوي يتساءل عما اذا كان ما يراه ويسمعه ويقرأه هو فن يعرف صاحبه ما يريد ويقصد منه الى شيء يريده ، أم هو نوع من العبث وترويج العملة الزائفة .

وهذا التساؤل مشروع : فان التزام القاعدة يقتضي التمكن منها ، ولا يستطيع الدعي أن يغش الناس اذ سرعان ما يكتشفونه ، أما كسر القاعدة فانه يفسح المجال لاشياء كثيرة تجري باسم التمرد على النهج

وديران ، فاولع معهما بالوجوه الزنجية والهندية ، وتأثر بسيزان ، وهنا بدأ اتجاهه الى التكعيبية ، التكعيبية التحليلية أولا ، ثم التكعيبية التركيبية فيما بعد ، وأخذ يرسم ويضيف الى رسومه مواد غريبة كقصاصات الورق المطبوع والزجاج وغيرها . وفي ١٩١٧ عاد بيكاسو الى القواعد الجمالية اليونانية الرومانية وصار يرسم وجوها جبارة ، هادئة ، متزنة . غير أنه مالبث في ١٩٢٦ أن انقلب الى سورريالي ، وأخذ يجوس في ميدان التجريد الصرف ، واستمر في ذلك حتى ١٩٣٥ .

وفي ١٩٣٦ عاد بيكاسو يرسم وجوها واضحة الملامح ، ولكنها ممزقة ، مقطعة ، معاد تركيبها على نحو انطباعي ، وعرفت مرحلته هذه بالمرحلة الانطباعية وبرز صورها لوحة (غيرنيكا) المستمدة من قصف الطائرات لتلك المدينة الاسبانية . ثم أخذ في الحرب العالمية الثانية واعقابها ينصرف الى الرسم والخزف والنحت والحفر . وهنا هدأ فنه وصار يستعرض فيه مراحل تطوره السابق بنوع من العبث واللعب الحلو .

صار بيكاسو اشهر فنان في عصرنا الحاضر ، واكثر الفنانين اثارة للجدل . فالنقاد منهم من رأوا فيه فنانا ثانويا ان لم يلون المثلثات والمكعبات فهو مجرد مقلد للفنانين الكبار من مختلف المدارس والاتجاهات ، من الاتجاه البدائي والطفولي الى روائع الفن الكلاسيكي ومنهم من رأى انه اعظم المبدعين واكثرهم خصبا في تاريخ التصوير . ومهما كان من تذبذبه بين المدارس والاتجاهات وصدمه للمنطق الديكارتي الفرنسي ، فان لوحاته تحتوي على سحر غامض خاص يعطي ألقا وضياء لكل صالة علقت فيها .

والشيء الذي احببت أن ابرزه في سيرة بيكاسو وتطوره الفني، أنه لم يذهب الى التكعيبية والسورريالية والتجريد رأسا ، ودونما عدة كلاسيكية ، بل كان فنانا

كلاسيكيا يبحث في كل مرحلة عن الاسلوب الاصدق في تمثيلها . فاذا كسر الخط ، فلانه يحسن رسم الخط اولا ، واذا ادار ظهره للشكل ، فلانه قادر على ان يرسمه سويا . ان اختياره اختيار حر ، قادر ، لا وليد العجز ولا نتيجة لقلّة الوسيلة .

مثل هذا يقال عن برخت المسرحي . ان برخت وجد نفسه في عصر التناقضات الطبقيّة والمصالح المتعارضة ، فتساءل : هل يمكن للتاريخ أن يرى من وجهة نظر واحدة ، أم لابد من النظر اليه من وجهات نظر مختلفة؟ وأخذ مثالا لذلك حادثة بسيطة من حوادث السير .

سائق السيارة يرويها على نحو ، والضحية التي صدمتها السيارة ترويها على نحو آخر ، والمتفرجون تبعاً لما تكون وجهات نظرهم أو عواطفهم في تلك اللحظة يروونها على اشكال أخرى . ثم انتقل الى مثال آخر : مقتل ملك من الملوك في قصة شكسبيرية . هل يجب أن يحاط بكل الجلال الملكي ؟ من وجهة نظر البلاط ، نعم . ومن وجهة نظر الشعب لا . ولان المسرح يروي الحوادث ، رأى برخت أن الرواية الواحدة ، كما يتصورها الكاتب ، تشوه الحادثة لانها تعطيها من زاوية واحدة فقط .

ونظر برخت الى الاساليب المسرحية فوجد أن المسرح سواء أكان شاعريا أم رمزيا أم واقعيا ، وسواء أكان الالتقاء فيه مضخما أو عاطفيا أو كحديث الناس العادي ، فان العبرة تظل للحادثة .

وبحث برخت عن الجديد الذي يستطيع به أن يبرز الحادثة المدوية في نطاق يظهر الصراع الطبقي والاجتماعي ، فوجد أساليب جديدة ، ثورية ، تخرج عن المألوف وتصدّم المعتاد .

وجد مثلاً أن المسرح يجب أن يحمل الناس على

التفكير باستقلال فيما يروونه دون أن يتأثروا بالكاتب، ودون أن ينساقوا بالحلم حتى يتمثلوا أنفسهم في جو الرواية ومن بين أبطالها ، فقرر اسلوبه الجديد بوعي تام لما يريد. فالحادثة تروى اكثر من مرة أمام المشاهد، وتكون لها في كل مرة صيغة جديدة . والمثل يجب ألا يندمج بدوره اندماجا يحمل المتفرج على ان يتصور أن الذي أمامه هو الشخصية لا الممثل ، بل عليه أن يبقى بعيدا عن الشخصية ، وأن يرويها من بعيد ودون اندماج ، ليستطيع المتفرج أن يراها هو الآخر من بعيد ويحكم عليها بلا انفعال . وحتى لا تسترسل القاعة في الحلم ، ينبه المخرج والممثل المتفرجين في كل ثانية ليستفيقوا من الحلم . ويلبس الممثلون أقنعة على وجوههم — على نسق المسرح القديم والصيني والياباني — حتى لا يتأثر الممثل بملامح وجوههم ، وتظل الحادثة والكلمة هي موضع التفكير .

ففي رواية (من يقول نعم ، ومن يقول لا) وهي اوبرا ألفها برخت للطلاب ، يقص قصة فتى يسافر مع جماعة تسير عبر الجبال حتى تصل الى مدينة بعيدة يجد فيها الدواء لامه المريضة . وفي الطريق تجد الجماعة امامها هوة سحيقة لا تستطيع أن تجتازها ومعها الفتى ، فتقول الجماعة للفتى : « العادة في مثل هذه الاحوال أن نسألك عما اذا كنت تصر علينا فنرجع معك أو تقبل ان تبقى هنا وتموت تضحية منك في سبيل الجماعة ، والعادة في مثل هذه الاحوال أن تقول انت للجماعة : بل أفضل ان ابقى واموت وأن تسيروا أتم » .

ويقبل الفتى بأن يقول نعم ، فيموت . ثم يعود برخت فيعرض القصة نفسها منذ البداية حتى يصل

بالجماعة نفسها الى طرح السؤال نفسه ، وهنا يجب الفتى : لا ، وتضطر الجماعة الى البحث عن مخرج يضمن بقاء الفتى على قيد الحياة .

اذن ، فالحادثة نفسها تقص على نمطين ، وفي كل منها نهاية مختلفة ، ويترك المتفرج أمام الحادتين ليحكم : أيهما أصح أن يتبناها ؟

ان برخت نفص كل الاساليب التقليدية في الكتابة للمسرح ، وفي المثل ، وفي الاخراج ، وفي المناظر المسرحية ، وفي الحركة . ولكنه فعل ذلك بعد أن أدرك تماما قواعد المسرح التقليدية ، ووجد أنها لم تعد تصلح — في نظره — لتصوير العصر ومحتواه الاساسي ، وهو الصراع الطبقي بما يولده من اختلاف شديد في وجهات النظر . وبالتالي فان برخت حين كسر القاعدة ، كسرها بعد معرفة ، وعن عمد ، ولهدف جمالي واضح .

جئت هنا بمثالين ، أحدهما في ميدان الرسم والآخر في ميدان المسرح ، ويمكن توسيع البحث حتى يشمل كل انواع الفنون .

فالنحات الذي يستطيع ان ينحت تمثالا يكاد من صدق محاكاته الطبيعة أن يتكلم ، يمكن ان يرى بعد ان ينجز تمثاله أنه لم يصف بذلك جديدا الى الفن ولم يجد تعبيره الجديد ، فيحطم التمثال ، ويمضي الى اسلوب آخر يراه أصدق وأكثر حرارة : كأن يصوغ من الحديد الفظ صورة الانسان المحطم المشوه فاقد الملامح في عصر تسحقه فيه الآلة والمتناقضات ، وتجعل الناس فيه أدوات ميكانيكية (روبوت) تسعى في خدمة من يملكون القيم .

والشاعر الذي يستطيع ان ينظم قصيدة موزونة

ومقافة وسائرة على قواعد الجمال الشعري المتعارفة
يمكن أن يرى في هذه الاوزان والقوافي التي تلتزم
آليا ما يوقف خياله ويصطنع صورته ويدخل على المعاني
الاصيلة معان فرضتها القيود ، وعندها له أن يبحث
عن الجديد ، عن ايقاع خاص به لم يفرضه الخليل بن
احمد ، عن موسيقا خاصة به لم يصنعها له الاقدمون .
ان الجديد يكون في هذه الحالة نقدا للقديم ،
والنقد هضم وفهم واحترام وتغيير ، ولا يكون عجزا
عن ولوج باب الشعر الواسع ومحاولة للتسلل من
الشقوق والمسالك الجانبية .

على أن ما قلته عن تمكن الفنان من القاعدة قبل
أن يباح له كسر القاعدة ليس يكفي لاعطائه شهادة
فنان حديث . فالاسلوب التقليدي كان في خدمة
المحتوى التقليدي ، فاذا وجد الفنان الحديث أن
المحتوى الجديد للعالم ، المحتوى الثوري ، يجب أن
يتخذ شكلا واسلوبا جديدين وثوريين ، لا يعفيه هذا
من كل قاعدة على وجه الاطلاق . ان ما أجزنا كسره
كان الاسلوب القديم ، ولكن ليس من أحد يزعم أنه
لا يوجد اسلوب جديد يستبدل به القديم .

الثورة ليست هداما أعمى ، ولا خطب عشواء .
الثورة لها قوانينها هي الاخرى . تستطيع أن ترفض
تناسقا معيناً ، ولكنك ملزم بأن تجد مكانه تناسقا
آخر ثوريا .

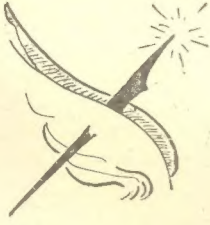
حتى التنافر لا بد له من ناظم . اللون المجاور
للون في لوحة حديثة ، قد يكون القصد منه أن يصدم
الناظر ، ولكنه لا يصدمه بمجرد أن نضع لونين كيفما
اتفق ، بل لا بد من دراسة عميقة للعلاقة البصرية
(والنفسية عند الناظر) بين اللونين . ان الفنان
الحديث ليس مشعوذا تقبل منه أي شيء ، بل هو
انسان عميق الشعور ، عميق التعبير ، أصيل ، اذا تمرد

على قاعدة من سلفوا اعطاك هو قاعدة جديدة . عند
بيكاسر لا تجد الامور تجري بلا تفسير ، لا في تكعيبية
ولا في سوربالية ولا في تمزيقه الجسد والشكل والخط ،
ولذلك تعرف بيكاسو من لوحته لان بيكاسو استحدث
قاعدة . وبرخت صار صاحب مدرسة ، ثورية ومتمردة
ولكنها مدرسة . والشعراء الحديثون الحقيقيون يعطونك
ايقاعهم الخاص بهم ، ايقاعا هم ابتدعوه ، ولكنه يظل
موسيقا خالصة . وكل فنان حديث حقيقي لا بد له من
ملامح يعرف بها وتعرف بعمله ويقاس عليها وتؤخذ
عنه .

فاذا رأيت فنانا ، رساما او شاعرا او مسرحيا أو
موسيقيا ، فابحث : هل له اسلوبه ؟ هل له ايقاعه
الخاص وموسيقاه الاصيلة ؟ ان كان الجواب ايجابا
فهو فنان ، تحبه او لا تحبه ، ولكنه ينتزع احترامك
واعترافك .

فهل وجد أدباؤنا وشعراؤنا وفنانونا الحديثون
طريقهم أو طرقهم الجديدة بعد تمكن في الاساليب
القديمة ، وبحث واع عن بديل لقيم الجمال المتعارفة ؟
لا ريب في ان طائفة منهم تمكنت من الفن ،
وبحثت بصدق ، ووجدت حولا بارعة لمشكلة التعبير
الفني في عصر جديد له مطالب جديدة . غير اننا
لا نستطيع أن نقول ان كل من ينتمون الى هذه المدارس
الجديدة ، أو يزعمون الانتماء اليها ، جديرون بأن
يقولوا عن انفسهم انهم قادرون على مواجهة الفن
العربي والعالمي في قمته التي وصل اليها ، وعلى نقد
هذا الفن ، وطرح اساليبه عن وعي وادراك ، وابداع
لاساليب جديدة ترفع الفن الى سدة أعلى واصدق .

ولعلي استطيع في الحديث القادم — وهو الاخير —
أن أعالج الناحية الباقية من هذا الموضوع وهي :
ما مستقبل هذا الفن الحديث .



المعول الحجري

بقلم : بدر شاكر السياب

خوالج كل نفسي ، ذكرياتي ، كل أحلامي ،
وأوهامي
وأسفنح نفسي الشكلي على الورق
ليقرأها شقي بعد أعوام وأعوام
ليعلم ان اشقى منه عاش بهذه الدنيا
وآلى رغم وحش الداء والآلام والارق
ورغم الفقر أن يحيا
ويا مرضي قناع الموت أنت وهل ترى لو أسفر
الموت

أخاف ؟ ألا دع التكشيرة الصفراء والثقين
حيث امتصت العينين
جحافل من جيوش الدود يجثم حولها الصمت
تلوخ لناظري ودع الدماء تسح من أنفي من الثقين
فأين أبي وأمي أين جدي أين آبائي
لقد كتبوا أساميهم على الماء
ولست براغب حتى بخط اسمي على الماء
وداعا يا صحابي يا أحبائي
إذا ما شئتموا أن تذكروني فاذكروني ذات قمراء
والا فهو محض اسم تبدد بين أسماء
وداعا يا أحبائي •

رنين المعول الحجري في المرتج من نبضي
يدمر في خيالي صورة الارض
ويهدم برج بابل ، يقلع الابواب ، يخلع كل آجره
ويحرق من جنائنها المعلقة الذي فيها
فلا ماء ولا ظل ولا زهره
وينبذني طريدا عند كهف ليس تحمي بابه صخره
ولا تدمي سواد الليل نار فيه تحييني وأحييها •
تعالى يا كواسر يا أسود ويا نمور ومزقي الانسان
إذا أخذته رجفة ما يبت الليل من رعب
فضجي بالزئير وزلزلي قبره :
دماغي وارث الاجيال ، عابر لجة الاكوان
سيأكل منه داء شل من قدمي ، شديدا على قلبي
تريه مسالك الشهب
حمى الاسرار ، تطلعه على المتربص الخافي
إذا نطق الطبيب فاسكتوا العراف والفوال
رنين المعول الحجري يزحف نحو أطرافي
سأعجز بعد حين عن كتابة بيت شعر في خيالي جال
فدونك يا خيال مدى وآفاق وألف سماء
وفجر من نجومك ، من ملايين الشموس من الاضواء
واشعل في دمي زلزال
لاكتب قبل موتي أو جنوني أو ضمور يدي من

الاعياء

تضخم الشهادات الجامعية

بقلم الدكتور ريمون طحان

ثلاثة شقوق :

- ١ - الحد من عدد المنتسبين الى الجامعة برفع مستوى الشهادة الثانوية •
- ٢ - تطوير الجامعة بحيث تصبح الدراسة فيها عملية والعودة الى نظام الشهادات او السرتيفكات والغاء قرار حمل المواد •
- ٣ - توجيه المنتسبين الجدد للدراسات العملية وامتصاص الفائض من حملة الشهادات الجامعية النظرية •

١ - الحد من عدد المنتسبين الى الجامعة برفع مستوى الشهادة الثانوية :

ان موطن الداء الاساسي المستفحل والمتجلي على شكل تهافت على الالتساب الى الجامعة هو وفرة عدد حملة الشهادة الثانوية التي تفتح امام صاحبها ابواب الجامعة ولا يجوز حرمان حملتها - مهما بلغ معدل علاماتهم - من الالتساب الى الجامعة ، فالثانوية السورية ذات قيمة دولية وقد نرى عددا من الطلاب الذين حرموا من حقهم في متابعة التحصيل في الجامعات الوطنية يغادرون البلاد ويتمتعون بالحق الذي سلب منهم في بلدهم في البلاد والجامعات الاجنبية وسوف تقع بعد سنوات معدودة في متناقضات مضحكة وسيعودون الينا هؤلاء الذين حكمنا عليهم بعدم

ان قضية تضخم عدد حملة الشهادات الجامعية ظاهرة اجتماعية وليدة سياسة التوسع في التعليم سعت في تحليل عناصرها اكثر دول العالم وارتأت لها حلولا تتناسب مع انظمتها السياسية والاقتصادية • انتهجت الدول النامية ومنها سوريا سياسة تعليمية سليمة فكافحت الامية وسعى المشرفون على شؤون التربيته والتعليم في نشر الثقافة الاساسية واكثروا من الدور الثقافية ومن مراكز وندوات التربية الشعبية مما ادى الى توسع اسفل الهرم الثقافي وتضخم عدد الذين يتربعون في اعلاه وهكذا اصبح لدينا عدد ضخم من الطلاب في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية واصبحنا امام ٤٠٠٠٠٠ طالب وطالبة يتابعون دراستهم في جامعتي دمشق وحلب ، عدا الذين سافروا الى الخارج لطلب العلم والتخصص ، واخذ عدد طلاب الجامعة يزداد سنة بعد سنة بنسب عليه • فنحن امام ظاهرة ثقافية واجتماعية خاصة تتطلب حلولا تقليدية اننا نجد دوما لظواهر اجتماعية حديثة حلولا تقليدية وبالية • ومسألة تضخم عدد طلاب الجامعة ، وبالتالي عدد الخريجين ، وحملة الشهادات مثال جلي وواضح نعجزنا في حل المسائل بشكل عملي وقبولنا بانصاف الحلول للتخلص من المسؤولية وللتخلص من المآزق الحرجة • وقد وجدنا حلا لهذه المشكلة يتألف من

الجدارة بمتابعة الدراسة في جامعات الجمهورية بمؤهلات قد تخولهم حق التدريس في جامعاتنا الوطنية ، ولذا يحق لنا ان نتساءل : هل قضية متابعة التحصيل الجامعي تعود الى الارتقاء الى مستوى علمي لائق او الى عناد وتشبث في الرأي تعززهما امكانيات مادية ؟ نظن ان الامر يعود اولا واخيرا الى المستوى العلمي الرفيع ولذا يجب ايجاد مؤهل علمي يخول صاحبه حق الانتساب الى الجامعة او يوصل في وجهه ابوابها ولهذه الغاية وجدنا الحل العملي التالي :

أ - انشاء شهادة ثانوية ذات مستوى دولي ورفيع تسمح لصاحبها بمتابعة دراسته الجامعية ويحاسب الطالب لنيلها الحساب العسير ولا مانع من تعيين هيئة جامعية تشرف على فحوص هذه الشهادة وتقوم بعملية الالتقاء والاصطفاء .

ب - انشاء كفاءة عليا تمنح حاملها حقوق الشهادة الثانوية في التوظيف ولا تسمح له بأي شكل من الاشكال بمتابعة دراسات جامعية . لا يسمح هذا المؤهل لحامله لا بالانتساب الى الجامعات الوطنية فحسب بل حتى ولا الى الجامعات الاجنبية فحينئذ يرضخ حامله للامر الواقع ويكرس وقته لوظيفته ولا يفكر مطلقا في توزيع وقته بين اعباء وظيفته وشؤون دراسته الجامعية . اننا لا نقول بمنع الجمع بين الدراسة والوظيفة ولكننا نشك في قدرة الفرد على متابعة هذين في آن واحد .

٢ - تطوير الجامعة بحيث تصبح الدراسة فيها عملية والعودة الى نظام الشهادات أو السرتيفيكات والفاء قرار حمل المواد :

يقبل الطلاب على الدراسات الجامعية للحصول على الشهادة او المؤهل وبالتالي للظفر بوظيفة ذات دخل مرتفع . يجب تقريب مستوى الرواتب بحيث يعادل ما يتقاضاه العامل الفني راتب المهندس او الطبيب وصرف الناس عن فكرة الوظيفة التقليدية التي تستهلك ولا تنتج وايجاد وظائف عملية تدعم حركة التخطيط الاشتراكي وتهيئ المواطنين وتمرنهم على القيام باعمال تنشط حركة النهضة الاقتصادية وتنمي الثروة القومية ولذا يجب تطوير المؤسسات الجامعية ذات الطابع النظري خاصة وتحويلها الى معاهد تهتم بشؤون القطاع الخاص والعام . لا بد لنا من الاحتفاظ بعدد من الكليات النظرية لتخريج المدرسين الذين نحن باشد الحاجة اليهم ولكنه يجب انشاء معاهد تطفي عليها الصبغة العملية وربطها بالكليات النظرية وعلى سبيل المثال نقترح انشاء المعاهد التالية :

في كلية الآداب :

- ١ - معهد للتخطيط والدراسات الاشتراكية .
 - ٢ - معهد لعلم الآثار والحفريات والوثائق وفن المتاحف .
 - ٣ - معهد للصحافة والترجمة .
 - ٤ - معهد لدراسة فن التمثيل والاذاعة والاخراج التلفزيوني والسينمائي .
 - ٥ - معهد لدراسة الحضارة العربية والقومية العربية والفولكلور (اعادة تنظيم معهد الخدمات الاجتماعية وربطه بقسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية) .
- في كلية العلوم :

١ - معهد لمسح الاراضي •

٢ - معهد لدراسة انتاج الزيوت والبتترول •
في كلية التجارة :

١ - معهد لادارة الاعمال والمشاريع الكبرى
والمصارف •

٢ - معهد لدراسة الضمان الصحي والتأمينات
الاجتماعية •

٣ - معهد للاحصاء والدخل الفردي والثروة
القومية وشؤون التأمين •
في كلية الحقوق :

١ - معهد خاص وقائم بنفسه للعلوم المالية
والاقتصادية •

٢ - معهد للعلوم السياسية ووظائف السلك
الخارجي •

هذا ولم نذكر المعاهد الواجب انشاؤها في كليات
تغلب عليها النزعة العملية كالطب والهندسة والزراعة
الخ... ثم نرى ضرورة العودة الى نظام الشهادات
أو السرتيفيكات لنزيل عن الجامعة تلك الصبغة
التجهيزية وتقضي على مشكلة حمل المواد من سنة الى
اخرى وعلى سنة توزيع اجازات بالتقسيم على خريجين
ضعف خبرتهم وكفاءتهم وخفت بضاعتهم العلمية •
يجب بواسطة تخطيط حكيم ربط كافة الاقسام لا بل
كافة الكليات ببعضها البعض لكي تصبح الجامعة وحدة
متماسكة الاطراف يستطيع فيها عدد صغير من الاساتذة
الاخصائيين القيام بعملهم على اكمل وجه وتقرير مادتهم
على زمر من الطلاب ينتسبون الى مختلف الاقسام كما
انه يجب الاستعانة بعدد من الاخصائيين من خارج
ملاك الجامعة سينضمون الى الهيئة التدريسية ليفيدوا
الطلاب من خبراتهم العملية وليساعدوا الجامعة على

القيام برسالتها وبدورها في بناء صرح الاشتراكية
العلمية •

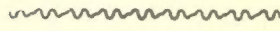
٣ - توجيه المتنسبين الجدد للدراسات العملية
وامتنصاص الفائض من حملة الشهادات الجامعية
النظرية :

لم تقم في جامعتينا حتى الآن مؤسسة ترشد
الطلاب وتوجههم لتخفف الضغط عن الفروع النظرية
والادبية الصرفة ولا يعقل ان تخرج جامعة دمشق مئات
الطلاب والطالبات ويحملون اجازة في التاريخ وفي علم
الاجتماع والفلسفة دون الاهتمام بقضايا عملية نحن
احوج الناس اليها ونستطيع ادخالها الى كليات نظرية
فعلينا توزيع الطلاب على فئتين الواحدة تنابع الدراسات
التقليدية والثانية تنصرف الى قضايا مستمدة من صميم
واقعنا الاجتماعي • ان هذه التدابير تهم المتنسبين
الجدد اما بما يخص القدامى فلا يجوز لنا التنصل من
المسؤولية بل علينا تلافي اخطاء الماضي ودعوة حملة
الاجازات النظرية العاطلين عن العمل لحضور دورات
سريعة تحول مكتسباتهم النظرية الى خبرات عملية
تعود عليهم وعلى الأمة بالخير العيم وعلينا
امتنصاص الفائض من مواطنين غرت بهم الشهادة
الثانوية التي دفعتهم الى دخول جامعة وزعت عليهم
شهادات لا تضمن لهم حق التوظيف وحق كسب
العيش وخدعتهم انظمة اجتماعية بالية الزمتهم ولم
تلتزم نفسها •

انهي كلمتي هذه بأمنية واحدة : افراح المجال
امام الجامعة وتمهيد السبل لها لكي تلعب دورها
كدماغ مفكر وكرائد في حركة النهضة العربية في نشر
الوعي القومي •

الدكتور ريمون طحان

قبل الغلاد



« قصة بقلم الكاتبة البرازيلية »

ماريا اليشاندرى ابراد

ترجمة : عثمان رمزي

خلفي .. ومن شاب في الخامسة والعشرين من عمري ..
الى حيث انا غلام في العاشرة من سنه وفلاح يرتدي
الاسمال البالية ، وتكاد لقيمات خبز الشعير الاسود
لا تسد جوعه .

واغمض عيني على امل ان اطرد ذلك الخيال عني
واقنع بما أنا فيه من حياة أعيشها ليلى ونهاري ..
ولكنني في ذات يوم تذكرت ذكرى يوم زفافي على
الاميرة « نابال » حيث اخترقنا بعربتنا الملكية الفاخرة
شوارع مدينتنا ، والحشود المتراسة من شعبنا الطيب
الذي كان يهتف بشكل متواصل بحياتي - حياة امير -
« تابساك » المدينة الرابضة على شاطئ الفرات
الجنوبي .. وكيف ان عروستي الاميرة « نابال »
كانت بدورها ترد لهم جميلهم هذا بالتلويح بشالها
الاحمر الحريري وثغرها يفتقر عن ابتسامة عذبة .
وتذكرت أيضا ذكرى عزيزة اخرى ، ذكرى الهدية
الثمينة التي قدمها لي والدي صبيحة زواجي وكانت
سيف جدي البطل الفاتح الملك « تاو » !

ومضت ايام ولم اعد اذكر شيئاً جديداً من ماضي ..
ولكنني عندما صحوت من نومي في أحد الايام ، وجدت
نفسي قد استعدت ذكرى من اغز ذكرياتي .. ذكرى
يوم عودتي على رأس جيشي وأكايل الغار تعلو هامتي

لا ادري كيف حدث هذا ، لم اكن قد تجاوزت
العاشرة من عمري حينما شعرت فجأة بأن لي شخصية
ثابتة ، شخصية امير بطل يقود الجيوش ويدحر الاعداء ،
وزوج لاميرة غاية في الجمال والكمال تدعى « نابال » .
ولكنني كنت في حيرة من امري ، اذ كيف يمكنني
ان أوفق بين ما اخذت اشعر به وبقوة جارفة ، وبين
واقعي الذي لا يخرج عن كوني غلاما فقيرا من ابوين
كشميريين واعتقدت في بادىء الامر ان شعوري
بازدواجية شخصيتي هي من الامور المألوفة لدى كل
فرد ، وفاتحت اترابي بهذا الذي اشعر به .. ولكنهم
نفوا وجود مثل هذا الشعور لديهم !! .

وكنت انظر خلسة الى والدي الكشميريين علي
أوفق بالمقارنة السطحية بينهما وبين والدي اللذين
يعيشان في خيالي ، الوالد الملك ، والوالدة الملكة ..
ولا سيما الزوجة الاميرة « نابال » وعندئذ اجهد نفسي
لان انسى الخيال واقنع بالواقع الذي انا فيه ، ولكن
كان هناك واقع خفي ينهني دوما الى الماضي - ماضي
انا - ان حياتي في ماضي لا ينفك يمر امامي واره
وأكاد المسه لمس اليد ، ثم لا البث ان ارجع الى
حاضري ، الى واقعي ، فأجد نفسي وقد انتقلت من
على ظهر صهوة جوادي والجيوش الجرارة التي تسير

بعد غياب عامين في محاربة الآشوريين .. وكيف ان زوجتي الاميرة « نabal » اقتحمت الجموع وطوقتني بذراعيها وراحت تقبلني بحرارة •

أما جولتنا في الحدائق الغناء ، والرياض الخضراء ، وفوق الروابي والتلال ، وعلى شاطئ النهر الساحر وغاباته الظليلة الوارفة ، ما برحت كلها مرتسمة بفكري لا تبرحه مطلقا •

* * *

يا لله ما يحيرني هو اعتراض امي الحالية الفلاحة الكشميرية الساذجة التي تنكر علي وبشدة كل ما احدثها به من ذلك الخيال الذي يترأى لي دوما وتتهمني بالجنون ، وكانت كلما سمعت مني قصة زوجتي الاميرة « نabal » ، تحق بي بوجل وفزع ، وتسرع بتمتة بعض التعاويذ محاولة ان تطرد عني الشياطين الذي يتلبسونني ، هكذا كانت تتحدث الى الجارات .. وتزيد قائلة لهم :

— يا لولدي التعس .. انه يعتقد بزواجه من امرأة يسميها الاميرة « نabal » ويزعم بأنه امير وابن ملك .. هه ..!

واما انا فكنت في كل مرة اسمعها تتحدث بألم وطمورا بسخرية ، اثور واغضب وأكاد افقد عقلي من أقوالها واتهاماتها لي بالخبل والجنون .. ومع ذلك فاني لم انفك من السؤال عن مكان بلدي « تابساك » وعن والدي الملك « تان وان » وزوجتي الاميرة « نabal » الذي لا ادري كيف فقدتهم .. وكيف بعدت عنهم •

واما الشيء الذي يكاد يفقدني صوابي هو كيفية رجوعي من شاب يبلغ الخامسة والعشرين من عمره الى غلام صغير ، وان ادعى ابنا لاسرة غير اسرتي الاولى !!

ورغم بحثي المتواصل لم اجد أحدا يعلم عنهم شيئا .. وكان الشيء الذي يكاد يذهب بعقلي هو هذه الاسرة الجديدة التي انتمي اليها .. ان الناس كلهم يجمعون بأني ولدهم .. حتى القابلة تدعي بأنها ولدتني من امي « خديجة » واما ابي « احمد » فإنه يؤكد لي وبالايمان المغلظة ويحلف لي بالآله « مردوخ » بأني ابنه وان اسمي « خليل » !•

واما الشيء الثابت الذي لا يمكن انكاره هو انني الامير « آرا » ابن الملك « تان وان » وامي الملكة « تي تاب » وزوجتي هي الاميرة « نabal » •

واخيرا ضقت ذرعا من وضعي المحير .. ولم استطع تحمل سخرية الناس بي ، واتهامهم لي بالجنون ، وهكذا هجرت بيتي وقريتي لأعيش على ضفاف البحيرة المقدسة عيشة الزهاد مع ذكرياتي المحببة .. وفي ضحى أحد الايام وقد خرجت من البحيرة بعد استحمام طويل وتمددت على رمال الشاطئ .. وفجأة انتفضت قائما وقد عقد لساني من الدهشة اذ ابصرت زوجتي الاميرة « نabal » بعينها مقبلة وما كادت تصل حتى ارتمت على صدري وراحت تبكي بحرارة وهي لا تنفك عن شدي اليها والالتصاق بي وكأنها تخشى ان افلت منها ، وسمعتها تخاطبني وكأنها تخاطب نفسها قائلة :

— لماذا هجرتني يا اميري ؟ .. لا اذكر انني ارتكبت ذنبا يستوجب هجري .. قل لي كم يوما مضى على فراقك لي .. قل لي بربك اين نحن يا زوجي ومن اتى بنا الى هنا ؟ .. ان هذه البحيرة لا تشبه قط نهرنا .. نهرنا الجميل .. وعند سماعي لكلمة نهر قلت اسأل زوجتي :

— أتدريين « يا نabal » انني نسيت علي ما يبدو اسم

نهرنا .. فضحكت وقالت :

— انك لا شك تسخر يا اميري .. وهل يمكن لأبن
انفرا ان ينسى نهره ؟!

* * *

يا للسعادة ان أحد علماء « بومباي » يؤكد لي
وجود نهر على الكرة الارضية يسمى بنهر الفرات ..
ولم يكتف بذلك ، بل حدد لي مكانه بالنسبة الى
« بومباي » والبعد الذي يفصلني عنه !

كدت وزوجتي ان نعلن فشلنا بعد بحث دام اكثر
من ستة اشهر قضيناها على ضفاف الفرات الجنوبي وبين
ادغالها وغاباتها الكثيفة بحثا وتنقيا عن مدينتنا
« تابساك » وفي اللحظة التي كنا نتشاور في امر رجوعنا
الى الهند .. اذ بنا نكتشف التلال الثلاثة التي كانت
تقابل « تابساك » من ناحية الغرب ، وعلى مقربة من
التلال الثلاثة الواقعة في الصحراء جلسنا على الارض
وكدنا نصاب بالخبيل ويعترينا الجنون .. لاننا لم نجد
تفسيرا لما نرى .. ان « تابساك » قد امحت من وجه
الارض ولم يبق منها الا بقايا اطلالها .. واما الحدائق
الغناء ، والغابات الكثيفة الساحرة ، فلم يبق منها حتى
مجرد اثر بسيط ، بل تحولت تلك البقاع التي كفانت
يوما من الايام غابات من اجمل الغابات ، وحدائق من
اروع الحدائق ، تحولت الى بادية قاحلة ، وارض
منبسطة تفرشها الرمال التي تذرورها الرياح .

وهدم التلال الثلاثة التي كنا نعدها تزيينا لاشجار
وتملأ جوانبها وقممها ، قد اضحت تلالا جرداء محزنة
المنظر وكأنها هكذا خلقت منذ الازل .

وبينما نحن في ذهولنا وشروندنا عن كل هذه
الغوامض والاسرار التي واجهتنا .. سمعت زوجتي
تنبهي قائلة :

— انظر .. انظر .. لا ترى يا امير « آرا » هذه
الهضبة لا شك انها المقبرة .. ولم تنتظر جوابي ، بل

هبت واقفة واردفدت تقول :

— هيا امض بنا لنرى ما حل بموتانا بعد ان تبخر
الاحياء من مدينتنا البائسة .. اية لعنة نزلت على قومنا
وارضنا وتركها قاعا صافصفا .

لقد تعبنا كثيرا بازالة الاتربة التي كانت تسد المنفذ
المؤدي الى القبو الداخلي للمقبرة الملكية واقتضانا ذلك
عمل اسابيع .. وما ان تم لنا الوصول الى القبو الذي
يحتوي النواويس ، حتى بهت وانا انظر باستغراب
بالغ الى التمثال الرأسي القائم على مقدمة احدى
النواويس .. وكان يشبهني شبها عظيما وناديت الاميرة
« نابال » واطلعتها على التمثال .. وكانت « نابال »
اكثر مني دهشا اذ انها لم تجب ، بل اشارت بأصبعها
الى تمثال آخر يقوم بالطرف الثاني من النواويس ذاته ..
وعندئذ تكلمت قائلة :

— وهذا التمثال لمن ؟؟

ياويلي .. انه كان تمثال رأس زوجتي .. زوجتي
بعينها .. وفيما كنت مستغرقا في ذهولي سمعت زوجتي
تقرأ وبصوت مرتفع ما كتب على مقدمة النواوس وكان
كما يلي :

« يرتاح الامير « آرا » وزوجته الوفية الاميرة
« نابال » التي انتحرت بعد موته مباشرة حزنا على
بعلها البطل ، الصلاة لبعل ، .. الصلاة لهما » !!

وبعد ان فرغت زوجتي من القراءة ران علينا صمت
رهيب .. ولم ادر أنا في اليقظة ام في المنام ورحت
أفرك عيني لهما تسعفاني على الوقوف من حقيقتي
وتكشفا لي هذه المعميات والاسرار ، ولا ادري كم
مضى من الوقت ونحن جلوس في هذه المقبرة .. بيد
اني اذكر ما قلت بعدها لزوجتي « نابال » وبصوت يكاد
يشبه الهمس .

— ما هذا .. ما هذا .. « يانابال » أيعقل ان نكون
ميتين وها نحن اولاء احياء نرزق .. ولكن زوجتي

البقية على الصفحة (٤)

ليس عبأاً!..

بقلم : مروان ج. مراد

في نشوة ، لطيف غير مرئية :

— انك لا تستطيع ، مهما جربت ، أن تحس مبلغ ألمي ، كلما تحركت الشفاء أمامي .. والمرارة التي تجرح حلقي ، كلما جرى في خاطري ، أن الناس قادرون على التفاهم ، وعلى التعبير عما يعتل في صدورهم من مشاعر ، وأنا من دونهم جميعا ، عاجز عن همسة خافتة تفصح عن حقيقتي ..

.. ولكن ذلك ، مهما يكن قاسيا ، فانه يظل دائما تعزيتي الوحيدة .. فان لساني المربوط ، كقيل بأن تظل كلمة السوء مخبوءة في أعماقي ، فلا أصفع بها وجوه الآخرين .. وأقسم أنه ليحيرني ويدهشني أن كف الله ، أعطت مخلوقاته ألسنة ، لتسبح بحمده ، وتلهج بالثناء على عطائه ، ولتنطق بالكلمة الطيبة وحدها .. فإذا بها أداة لكشف عورات الناس ، ووسيلة لقذفهم بما يسوءهم ، وينقص من أقدارهم ، بل وأكثر من هذا ، أنيابا تعضهم ، وتقطع من لحومهم .. أفلمست تحسني ، أنني معصوم عن كل هذا ، ولساني طاهر ما تلوث ؟

* * *

وقال لي الاصم ، وهو واقف بباب مدرسة يتابع بعينه زرافات الطلاب ، وقد استغرقوا في كتبهم يطالعون :

— لقد امضيت سنوات طويلة ، هكذا .. أستعرض

قال لي الاعمى ، وهو مستند الى بظهره الى جذع شجرة ، يتأمل بعينين مغمضتين ، اعجاز الله في كل شيء حوله :

— أعترف أنني كثيرا ما يحرقني الشوق الى لحظة أتحمس فيها جمال الوجود ، وألمس الفرح الغامر ، الذي تفجره الطبيعة ، حتى في ذرات التراب الصغيرة .. بلى ، وأتمنى بقوة ، أن يغمر النور عيني ، لأغمسهما بالخضرة والعبير ، وأسقيهما من ينابيع الامل البسام ، المعلق في الغصون .. براعم صبية ، والمتدفق في الجداول ، ماء نقيا .. والمنطلق في الفضاء .. نسمات طرية .. تغازل وتلثم .. ولا تسأل ..

لكنني أعود وأحمد الله ، كلما توجهت اليه بقلبي ، أنه أرخى على عيني سدول الظلمة ، فلا تجرحهما مأساة الخلق ، ولا تدميهما أنهار الدموع .. المنسكبة بمرارة ، على أطراف الارض ..

.. أأست تحسني ، أنني لا أبصر القوة تقهر الحق ، والجور يسحق العدل ، والكراهية تدوس الحب ، والتناقض سيد المنطق ؟ .. بل أظل هائما في عالم مثالي سعيد ، من صنع أفكار ، عالم يغمره الخير والخصب ؟ ! ..

* * *

.. وقال لي الابكم ، وهو ملتف على نفسه في زاوية رطبة من مسجد قديم ، يتمتم بكلمات غير مفهومة ،

كانت مشغولة عني اذ انها كانت تدون تاريخ الوفاة المنفوش على جانب النافوس فوق رق وبعد ان فرغت اشارت علي بالخروج ، فخرجنا وكلانا لا ندري حقيقة امرنا •

وتذكرت ونحن راجعان الى الهند ومن ثم الى شاطيء البحيرة - الوطن الجديد لنا - تذكرت ما كنت قد سمعته من كاهن قاله لي يوما :

« نموت ونحيا ، ونحيا ونموت ، وفي كل مرة نصقل ونهذب ، ولن نذهب الى الخلود الا بعد ان نكون اناسا كاملين » !! •

وعلى شاطيء البحيرة المقدسة قلت لزوجتي بعد ان وقفت على الذي مضى على وفاتنا وبعثنا ، قلت : - لا اريد ان يبقى سؤالك التي طرحته علي ابان لقائنا على ضفاف هذه البحيرة بدون جواب •• واني لا اعلم ما عسى ان يعتريك لو علمت ان فراقنا كان لاربعة آلاف عام !

انها الحقيقة يا عزيزتي •• نعم لقد افترقنا بالموت منذ أربعة آلاف عام •• من يدري ربما جننا خلال هذه الاعوام الطوال الى العالم مرارا •• ابناء لأسر كثيرة •• اننا لن نذهب لكشمير حيث والدتي ووالدي الجديدين ، لأنهما مع الناس لن يصدقوا قصتنا ، وسأظل ذلك المجنون بنظرهم •• وثقي انه لن يقتصر عدم تصديق هذه القصة على سكان « كشمير » وحدهم ، بل ان الناس ، كل الناس ، وفي كل مكان لن يصدقوها ، وبكل بساطة وسهولة سوف يقولون عنها انها « اسطورة » ! • وتفسير ذلك سهل جدا •

اننا ما زلنا اطفالا نحبو في اكتناه اسرار الروحيات ، وقد نحتاج الى سيراغوارها الى ملايين من الاعوام • واما الناحية المادية ، فسوف تتوصل الى قممها ، لانها نظرية سطحية ، كسطحية مادة وجودنا الذي نلمسه ولا شيء اكثر من هذا •

مواكب الصغار ، تشق الطريق الى الغد ، بكبر واصرار ••

رأيتهم يأتون ويذهبون •• صفا بعد صف ، وجيلا بعد جيل ، وقرع طبول النصر لما يزل صدهاء في رأسي •• •• وأكذب ، اذا لم أعترف ، بأن حلم عمري الدائم ، كان دقيقة ، أرهف أذني فيها لهمة واحدة •• لتكن لشغة رضيع غير مفهومة ••

أو ترنيمه حسون معنى ••

لتكن آهة جريحة ••

أو خفقة قلب نشوان ••

لتكن وقع قبلات المطر المنهمر في ليلة شتاء ، على صفحات الزجاج الساخن ، أو رجع ضربات سنابك الجياد ، على اسفلت الشارع •• همسة واحدة فحسب ، تختصر لي في هنيهة سيمفونية الحياة المسحورة •• ولكنني بالرغم هذا كله ، أعيش العمر بطوله •• رافعا كف الضراعة الى السماء سائلا : ألا تعرف الصوت أذناي ، وأن تظل هدأة الموت معشنة فيهما •• لا تبرح ••

أفما تحسدني أني لا أسمع أصداء الفناء يدمر العالم ، وأحقاد النفوس تنفجر في كل مكان ، مراوغة وكذبا ، وتربصا بسعادة الآخرين ؟! • أليس الصمم المطبق أروع من الضجيج المروع ، والسكوت الازلي ، أليس خيرا من ضوضاء يتقرز منها العقل ؟

* * *

« ••• صمت طويلا ، قبل أن أفتح شفتي ، لتنتطق الكلمات وحدها :

- ان الله لم يخلق شيئا عبثا ، وقد جعل من بين مخلوقاته ، أعمى وأصم وأبكم لكي يرى فيهم الاخرون ، نعمته الكبرى • وليذكروا ، طول العمر ، اليد البيضاء التي منحتهم كل شيء •• وكانت قديرة ألا تفعل •• •• انما •• هل هم يرون فعلا ؟!

دمشق : مروان ج مراد

أنت الربيع

شعر : فريد أنطونيوس

« الى أمل ... »

أهوى الجداول ثار فائرها
تغوي ، وتفتن ، ثم تنهار
وترف فوق العنق هائلة
خفقاتها دفء وأشعار
واللحن منسكبا على شفة
همساتها نغم وقيثار
للشدو والأنغام كم نسجت
من هذبك المخمور أوتار
غني فقد طاب الهوى نغماً
في ليلنا ، والكون خمّار
ليل الغوى والطيب يجمعنا
والذكريات ، ونحن سمار
أنت الربيع ، فلاوني أبداً
يختال في عينيك نوّار

فريد أنطونيوس

يختال في عينيك نوّار
وتموج أشواق وأسرار
حلم الهوى الوردي ، أحرفه
شدو على الشفتين معطار
همس الربيع لكل سوسنة
أمل ، وأنت الطيب موار
يا حسنه ، يغفو على عنق
خال شجيّ البوح ، ثرثار
يروى حكاية وردةٍ عشقت
بتلاتها كالصبح ، أطهار
حلمت بخدٍ تستظل به
فكأنها ، والحب إشار
لم تدر وهي في تلهفها
أيا من الخدين تختار
فبكت ، ومن مثلي رأى درراً
دمعا بعين الورد يختار

دراسة في المنهج التجريبي

فرائس سواح

صادقة بالقياس الى المقدمات ، لا بالقياس الى الواقع •

وقد شاع هذا القياس الارسططالي ابان العصور الوسطى ، واستبد بالمدرسين خاصة • وهؤلاء هم الذين تابعوا ارسطو واعتبروا كل ما اتى به بمثابة الايات المنزلة ، محاولين دائما التوفيق بينه وبين المسيحية بشتى الوسائل • وكان زعيم هؤلاء القديس توما الاكويني • ولكن ما ان اتت العصور الحديثة حتى وجد الفكر البشري نفسه بحاجة الى مناهج جديدة في البحث ، ليستطيع التلاؤم مع طبيعة التطور الجديد ، فالقياس المنطقي وسيلة عقيمة في كثير من وجوهه ، واذا اريد بالفعل اتشال الفلسفة من الهوة التي تردت فيها ، فلا بد من ثورة تهدم كل اسلوب البحث العتيق البالي • وكان لا بد من انتظار الفيلسوف الانكليزي « فرنسيس بيكون » المولود عام ١٥٦٠ ليقوم بهذه المهمة ، مهمة هدم القديم واتشاء الجديد ، فولد على يديه المنهج التجريبي الذي يعتمد على الاستقراء والذي وضع كبديل للمنهج السابق منهج القياس الارسطي ، فشكل نقطة تحول في تاريخ الفكر الانساني •

اذا كان القياس الصوري يهتم بالطرق التي يلزم اتباعها لاستنباط نتائج من مقدمات سبق التسليم بها ، بمعنى ان تكون النتائج صادقة بالقياس الى هذه المقدمات العامة ، لا بالقياس الى الواقع ، فان الاستقراء على عكسه يهتم بصدق المقدمات العامة التي يراد ان

يراد بمنهج البحث في أي فرع من فروع المعرفة البشرية ، الطريقة التي يتبعها العقل في دراسته لموضوع ما ، للتوصل الى قانون عام ، او مذهب جامع • او هو فن ترتيب الافكار ترتيبا دقيقا بحيث يؤدي الى كشف حقيقة مجهولة ، او البرهنة على صحة حقيقة معلومة ، والباحثون على حق حيث يحرصون على تحديد المناهج التي يعالجون بها دراساتهم قبل مزاوله البحث في موضوعاتهم • ان البحث عن الحقائق ، ومحاولة التوصل الى قوانين عامة لا يكون قط بدون منهج واضح يلزم الباحث نفسه بتتبع خطواته ومراحله • وقد كانت الفلسفة طوال القرون الوسطى وما قبلها ، تقوم على أساس خاطيء لا يمكن ان يؤدي الى علم جديد ، فقد اتخذت القياس المنطقي سبيلا لتأييد الآراء والمذاهب ، والقياس المنطقي المشهور أقره اليوناني ارسطو وعني به كل العناية • فالقياس اخص ما في منطقة الصوري ، الذي يعني بالبحث في صور التفكير دون مادته ، الامر الذي جعل قوانينه الصورية تنسحب على كل موضوع ، ومطلقة بمعنى انها ثابتة لا تتغير • وفي هذا القياس الصوري يبدأ الاهتمام بمعرفة الطرق التي يؤدي اتباعها الى استنتاج نتائج ضرورية من مقدمات عامة يسلم بها المرء مقدما ، او يفترض انها صادقة بصرف النظر عن الواقع ، وهكذا كانت غاية القياس الصوري هي الاستنباط الصادق ، او عدم تناقض الفكر مع نفسه ، لان نتائجه تكون

يستنبط نتائج صادقة • ومن هنا كان صدق النتائج في الاستقراء يقوم في مطابقتها للواقع ، اما صدق النتائج في القياس فيقوم في اتساقها مع المقدمات دون النظر الى الواقع كقولنا مثلاً :

- « كل المستعمرين يحبون الخير لمستعمراتهم » •
- « الانكليز يستعمرون جنوب افريقية » •
- « الانكليز يحبون الخير لجنوب افريقية » •

هذه نتيجة صادقة في القياس كاذبة في الواقع ، ومرجع الخطأ بها الى ان مقدمة القياس الاولى ، او ما يسمى بالمقدمة الكبرى خاطئة في دنيا الواقع • ومن هنا اراد المنهج التجريبي ان يثبت من صحة المقدمات بالنسبة للواقع حتى تكون النتائج التي يحصلون عليها صادقة بالفعل ، لا من الناحية وحدها •

من اجل هذا رفض بيكون ان يقيم استدلالاته على مجرد التفكير النظري البحت ، وطالب بالاعتماد على الاستقراء ، باستخدام الملاحظة والموازنة والتحليل للتوصل الى المقدمات العامة ، وبذلك يمكن ضمان صحة النتائج •

فالاستقراء في المنهج التجريبي يقوم على مشاهدة الظواهر وتفسير العلاقات القائمة بينها ، بينما يقوم القياس في المنطق الصوري على التفكير النظري الخالص •

لقد كانت الصيحة الاولى التي اطلقت في الدعوة الى التجربة العملية هي صيحة بيكون ، الذي دعا الى نزع تلك الهالة عن التفكير النظري • وهو في ذلك يقول في كتاب « المقالات » :

« اما ان ننفق في الدراسة النظرية وقتاً طويلاً فضرر من الخمول • واما ان تزداد بها فحب للظهور • واما ان تصدر في رأيك عن قواعد وحدها دون غيرها فتلك طرافة ما بعدها طرافة • ان الدراسة النظرية لا تعلم

كيفية استخدامها ، اذ ان استخدامها حكمة خارجة عنها ، وهي خير منها وتكتسب بالملاحظة » •

ولا شك ان هذه الاسطر القليلة التي خطها قلم بيكون تمثل احسن تمثيل لتلك الصيحة الداوية التي وضعت حدا للفلسفة المدرسية ، ورفعت من شأن الملاحظة والتجريب •

على ان دعوة بيكون الى التجربة العملية ، لا تعني انه رغب عن الكتب وانصرف عن حياة التأمل النظري كلياً • ولنستمع اليه يقول في مقدمة احد كتبه : « انني لا اطيق الحياة بدون فلسفة » • وقال في مكان آخر : « اني رجل خلقت اقرب الى الادب مني الى أي شيء آخر » •

نعم لقد كان بيكون الى جانب الحياة العملية مفكراً عميق التفكير رائع البيان • واجمل اتناجه الادبي طائفة من المقالات دبجها بأسلوب بارع اخاذ جاءت في جلال لفظها وجمال معناها مجموعة نفيسة نادرة من اروع ما انتجه الفكر الانساني منذ نشأته الى اليوم •

وقد تشابه اسلوب بيكون الادبي الى حد كبير مع اسلوب الكاتب المسرحي شكسبير ، لدرجة ان كثيرين ممن حققوا في حياة شكسبير وآثاره ، يؤكدون ان شكسبير ليس الا شخصية خيالية وان كاتب مسرحياته الحقيقي هو بيكون نفسه •

والآن ما هو هذا المنهج التجريبي ، الذي قيض له ان ينتشل العلوم الحديثة من وهديتها ويسير بها في الطريق القويم ، وما هي مراحلها التي تختلف عن مراحل المناهج السابقة ؟ لمنهج بيكون اربع مراحل نستطيع تلخيصها فيما يلي :

فأولاً : نجد لزماً علينا عند دراسة ظاهرة طبيعية معينة بقصد فهمها ووضع قانون عام لها ان نبدأ بجمع الحقائق عنها • فجمع الحقائق أساس الاستقراء • ولا

بد ان نكون لكل ظاهرة من الظواهر التي ندرسها تاريخا يمكننا من تتبع احوالها المختلفة ، وقد اعد ليكون نفسه مجموعة من هذه التواريخ ، فكتب تاريخا للرياح يحدد فيه هبوبها المنتظم وغير المنتظم ، والظروف التي تحدث فيها والآثار التي تصحبها وتاريخا آخر للحياة والموت .. وهكذا .. ووسيلته في كل ذلك هي التجربة والملاحظة .

ثانيا : المرحلة الثانية هي مرحلة الترتيب والتبويب ، حيث تقسم الحقائق المجتمعة لدينا الى قوائم : قائمة حضور ، قائمة غياب ، وقائمة مقارنة ، ففي القائمة الاولى تبدو كل الاحوال التي تتجلى فيها الظاهرة المعروضة امامنا ، والامثلة التي تثبت حضورها . فلتعرف طبيعة الحرارة وخواصها مثلا ، يجدر بنا ان نتتبع مصادرها المختلفة ، كأشعة الشمس ، والمياه المعدنية ، والاحتكاك . وقد جمع يكون من هذه الامثلة ٢٧ مثالا فظهرت فيها الحرارة ماثلة بالفعل . وفي القائمة الثانية تجمع الاحوال التي تتخلف فيها الظاهرة السابقة لتخلف ظرف من الظروف او سبب من الاسباب فنضع أمام كل حالة من السبع والعشرين المثبتة لوجود الحرارة احوالا أخرى لا حرارة فيها مثلا : اذا كانت أشعة الشمس الساطعة هي مصدر الحرارة ، فان اختفاءها بالكسوف يخفي الحرارة معها ، واذا كانت تسخن سطح الارض فانها ليست قادرة على اذابة الثلوج الدائمة فوق قمم الجبال . كما اننا اذا اخذنا حالة دم الحيوان كسبب للحرارة ، فان التجربة تقودنا الى ان دم بعض الاسماك والحيوانات الميتة بارد ... وهكذا ... وقد استطاع يكون ان يقدم لظاهرة الحرارة التي اتخذها نموذجا لبحثه ٣٢ حالة غياب تقابل حالات الحضور الآتفة الذكر . أما القائمة الثالثة فنثبت فيها تنوع الظاهرة الماثلة بين ايدينا ، والاحوال التي

تحدث فيها على درجات مختلفة ، فذكر امثلة تزيد فيها الحرارة واخرى تنقص ، وهنا يقدم يكون ٤١ مثلا تبين تغير الحالة زيادة ونقصانا تبعا لتغير الظروف .

المرحلة الثالثة : وهي مرحلة الاستقرار الحقيقي وفيها تتم عملية التنحية والعزل بعد الفراغ من اعداد القوائم الثلاثة السابقة . فنتناول هذه القوائم ثم نأخذ في رفض امثلة مما اثبت في القائمة الاولى بعد ان تبين من القائمة الثانية انها لا يمكن ان تكون سببا للحرارة (ونحن هنا نتابع مثال الحرارة) ، فنرفض الشمس كسبب للحرارة ، ونرفض دم الحيوان كسبب للحرارة ، وهكذا يبقى في النهاية ما يدل على السبب الحقيقي ، وقد وجده بيكو في مثالنا هذا وهو « الحركة » .

المرحلة الرابعة : بعد الانتهاء من مرحلة التنحية والعزل ، قد يتبقى لدينا فرضين او اكثر سبق للباحث افترضهما لتفسير ظاهرة ما ، وعجزت وسائله عن ترجيح احدهما . عند ذلك من واجبه ان يرسل البصر الى العالم الخارجي مرة اخرى عسى ان يصادف في الطبيعة حقيقة تعينه على ترجيح سبب على سبب فان وجد مثل هذه الحقيقة كانت له منقذا وهاديا ، لانها ستشير الى الطريق السوي كما تفعل الانصاب الحجرية التي توضع في الطريق هلى هيئة صليب لتهدي المسافرين . ولذلك اطلق يكون على هذه الحقائق والامثلة اسم : الامثلة الصليبية .

هذه هي باختصار مراحل المنهج الجديد ، ولكن العقل الانساني قبل ان يدخل في غمار هذا المنهج ، لا بد له من تهيئة ومن مرحلة خاصة بصفى فيها من شوائبه ، ومن الاوهام التي تسير به في طريق الزلل والضلال ، ويجمع يكون هذه الاوهام في اربع مجموعات تحوى كل مجموعة على نوع خاص من الاوهام .

فأولاً : هناك « اوهام النوع » ، وتنشأ من طبيعة العقل الانساني وضعفه بوجه عام ، فهو يعمم حيث لا يجوز التعميم ، وهو في تعميمه لاحدى الحالات ، لا يحال الالتفات الى الحالات المعارضة لها . كما ان العقل يفرض في الاشياء دراسة من الاطراد والنظام اعظم منا هي في الواقع . ومن جهة اخرى فنحن نحاول دائما تأكيد ما تؤمن به دون الالتفات الى مظاهراخرى مخالفة ، وهذه الاخيرة اما ان تهمل او يصغر من شأنها ، او ترفض في تعصب ذميم ، فأهون علينا بكثير رفض الحق من ان نرفض فكرة ركنا الى حقيقتها زمنا طويلا .

اما النوع الثاني من الاوهام فيدعوه ليكون بأوهام الكهف ، فلكل منا كهفه الخاص ، فهو يتلاشى في ظلال عاداته وتربيته ويصبح اسيرا لها فيصدر في كثير من آرائه واقواله عنها .

والنوع الثالث من الاوهام هو اوهام السوق ، ويراد بذلك تلك الاخطاء الشائعة والناشئة من التخاطب والتعامل مع الناس ، ومصدرها الاول في اللغة وعجزها عن التعبير عما يريده الانسان تعبيراً صادقا .

واخيرا هناك اوهام المسرح . وهي تنشأ من احترامنا لكل ما جاءنا عن طريق الاقدمين وتسليمنا به دون بحث ، ويقول بيكون في التعليق على مثل هذه الاوهام انه ليس هناك من داع لان ندعن لارسطو ، هذا الادعان وقد وقع في مغالطات كثيرة ، ولا ان تؤمن بما يقوله افلاطون وهو ذلك الشاعر المملوء خيالا .

هذه هي اوهام العقل وعوامل الخطأ ومن تقسيم الدراسة العلمية الا اذا تجنبناها وحاربناها . كتب بيكو في التاريخ والقانون والادب والفلسفة ، وقد المحنا سابقا الى مؤلفاته الادبية التي اشتهرت باسم المقالات ، وهي تعد من جملة نفائس الادب الانكليزي . وفي كتابه ذاك كان معجبا بكتاب « الامير »

ليكيافيلي ، فانتصر للسياسة الواقعية التي ترى ضرورة القسوة والحرب . واعجابه بمبدأ الغاية تبرر الوسطة لم يظهر فقط في كتاباته بل ظهر في اعماله . لقد كانت اخلاقه بوجه عام اخفض بكثير من مستوى عبقريته ، اذ كان همه الوحيد الترب من بلاط الملكة اليزابيت ، باعتباره نائبا في مجلس النواب مخاطر بذلك باصدقائه ومجبيه واشيا بهم مسببا لهم السجن والتشرد . كما ان مجلس النواب اتهمه أكثر من مرة بالرشوة وقبول الهدايا ، وحكم بالحرمان من الوظائف العامة وتمثيل الامة .

ولكن بالرغم من كل ذلك ، وبالرغم من كثرة نقاده الذين تناولوه بالنقد والتجريح فانه يعتبر بحق ابو المنهج التجريبي الاول ذلك المنهج الذي جعل الطريق ممهداً امام علوم العصر الحديث فسارت عليه محققة اكبر الانتصارات التي تتمتع بشمارها اليوم .

ويشاء القدر ان يكون بيكون نفسه ضحية لمنهجه الذي وضعه . ففي احدى المرات عندما كان يكون عائدا الى لندن من احدى رحلاته الصغيرة راكبا في عربته ومستغرقا في تفكير عميق يتأمل الثلج المحيط بالطريق ، حدث ان خطر له خاطر مفاجيء : الا يمكن حفظ اللحم من التعفن بواسطة تغطيته بالثلج ؟ . وم يتردد وانما امر السائق بالوقوف ونزل من العربة الى مزرعة قريبة حيث اشترى دجاجة وقام بذبحها وحشى جوفها ثلجا ووضعها في اناء مملوء بالثلج ، ليرى كم من الوقت يمر عليها دون ان تتعفن . وكان من اثر نزوله الى الثلج ومكوته في البرد فترة طويلة ان اصابه مرض عارض تحول فيما بعد الى مرض صدري خطير تسبب في وفاته بعد فترة قصيرة .

وقبل ان يموت كانت آخر كلماته : لقد نجحت التجربة .

الرجل المجهول

بقلم : ام عصام

للسعادة التي مرت عليها سحابة صيف ؟ أتفرح للآلم الذي خلق منها انسانية مفرطة في أحاسيسها فيما يعترضها من أحزان ومشاكل ؟ .. أتبتسم للحظات الرائعة التي تذوقتها وخلقت في حلقها حظلا لا يضيع ؛ أشياء كبيرة وكثيرة عرفتھا طوال أيام تلك السنة .. فكيف تفرح لكل هذا ؟ .. الوداع لا يعني لديها الا اللوعة والحرقه .. اما هذا الجنون الصاخب فلا تعرف له سببا .. وتفتح عينها قليلا على أنغام هادئة تبدلت .. وتغرس نظراتها في الاجساد المتلاحمة .. تراهم صادقين في ابتساماتهم المزيفة هذه ؟ تراهم يحسون بهذا السرور وبهذه النشوة فعلا ؟ ..

وتضيق لفترة في تساؤلات كثيرة .. ثم تتذكر زوجها ، ترى أين هو الآن بين تلك المجموعة البشرية ؟ ..

وتقف نظراتها عليه يعانق زوجة صديقه ويراقصها .. وتبتسم بأسى معهود ، من الطبيعي دائما أن يراقص هذه المرأة ! يستلطفها ويحسبها في تعداد من يعجبه من النساء ، لكنها تحمل الرقم الاول دائما للنظرة المغربة التي تسكبها من عينها ، والابتسامة المتلونة بدفء على شفتيها ، والجسد المتعاطف الذي يرتمي عليه بتكاسل واستسلام مطلق ..

وحشة غريبة ووحدة قاتلة تسبح فيهما في وقتها هذه .. حتى في هذه الليلة المميزة من العام كله ،

الانغام الصاخبة تملأ الغرفة الكبيرة ، الضحكات الاثوية تزرع بسمات رضية ونظرات دهشة في وجنات الرجال .. ملابس النساء الزاهية تلون جو السهرة ربيعا دافقا ، في انعكاس أضواء حمراء خافتة ، تتلاحم الاجساد وتتباعد في رقص جنوني لا يعرف الهدوء .. وقفت في مدخل غرفة تطل على ذلك الحفل الكبير .. دخان اللقائف يجتذب دمعات من عينها .. فتسند رأسها الى طرف الباب وتغمض جفنيها ، وتسيل دمعتان على خديا في مجرى طويل حفر في وجنتيها حكايا بعيدة وقرية .. يا لغرابة الحياة ! الكل يرح ويضحك .. لماذا ؟ ألا نهم يودعون عاما ويستقبلون عاما ؟ وهل الوداع يعرف نكهة السعادة ؟ هي تعرف المرارة وطعمها .. اما هؤلاء الصاخبون فلا تعرف عنهم شيئا .. كل ما تعرفه أنها دعيت مع زوجها الى هنا .. وجوه غريبة عليها .. وأرواح أغرب وهم في جنونهم اللا منطقي هذا ..

وتضيق في رنين أجراس بعيدة يسكن أذنيها .. تضيق مع أعماقها ولهثات أيامها الماضية .. حفنة شهور وكومة أيام تودعها هذه الليلة .. سنة كاملة طويلة بتعداد ساعاتها ودقائقها .. عرفت فيها الهناء والآلم .. تذوقت منها الرضا والغضب .. عاشتها لحظات حلوة هنية وأياما قاحلة عطشى .. كل هذا عرفتته وتذوقتته وعاشتته ، والآن أيقن لها أن تفرح وتفرح ؟ أتفرح

تحس بغربتها .. وتسرع رأسها التعب على جدار الباب كأنها تثبت له شكوها .. وتفترضه صدرا رجبا يحنو عليها ويضم كل افكارها ، يلثم جراحها ويهدد أمانها في نبضات صادقة تغرد باسمها ..

وتمتد يدها وهي مغمضة العينين الى حقيبتها تلتجئ الى لفافة صديقة تستل منها ما يमित هذا الهم الجاثم على صدرها .. وحين تدخل اللفافة ملجأها بين الشفتين تحس بنار لاهبة تلفح خدها، فتفتح عينيها السابحتين في ألق دموع خفيفة لتجده أمامها ماذا يده ليشعل لها لافاتها .. وتتساءل أعماقها عنم يكون هذا الغريب الذي شعر بها ، والذي انفرد من جو الحمى اللاهبة التي تلسع الكل هذه الليلة ؟ .. وتبتسم له شاكرة ، فيجيبها بعينين مغروزتين في وجهها لاتحيدان عنه ، وتحول وجهها ملتجة الى الجموع البشرية المتحركة الراقصة .. فيظل في وقته بجانبها لفترة ، ثم يغيب في خطوات بطيئة سمعتها رغم الضجيج ويضيع في ثنايا الغرف المزروعة في البيت الصاحب .. تضمها بوادر خوف في وحدتها هذه تدفن شفتيها وقلقلهما في اللفافة الصديقة .. الوحيدة التي لاتفارقتها ولا تملها طالما تدفع لها الثمن ! .. وزوجها ؟ .. أما دفعت له حياتها كلها ثمنا فكان نصيبها الضياع والوحشة ، دائما يبحث عن المغريات .. دائما يبحث عن لون جديد دائما يبحث عن كنز مخبئ في امرأة .. أية امرأة .. وهي مشطوبة في خط مرقوم اسمه ملل، هويته امتلاك .. وتتفرق الجموع الراقصة لتنتشر على الموائد الحافلة بما لذ وطاب من مأكول ومشرب .. ويفرق في أذنيها رنين الكؤوس .. ويتراقص شبح الغريب أمام عينيها يحمل كأسين من الشراب ، ويقرب منها .. يقدم لها الواحدة .. تعتذر منه ببسمة خفيفة تخفي حزنها .. يزرع في وجهها وليد اعجاب .. ثم يتعبد بكأسيه .. تغادر وقفاتها بحث عن زوجها فتجده بجانب غريمها المعهودة أمام المائدة .. تقترب من

جواره وتدفن ضياعها بين الكل .. تمتد يد الغريب اليها بقطعة من التفاح .. ينسل أسمى من تساؤلها وهي تنظر اليه .. لم يهتم بها ؟ .. وباصرار مركز ؟ .. الرجل الوحيد الذي يشعر بها هذه الليلة .. تستغرب مراقبته لها .. في تلك اللحظة فقط يتذكرها زوجها .. يتذكرها حين يلمس تأرجحها بين أخذ قطعة التفاح أو رفضها .. يلتفت بقايا غيره الى الرجل المجهول ينظر اليه شذرا .. يستكثر عليها بعض تفاحة تقدم اليها من رجل ما ! تمتد يدها تأخذها وتشكره .. يسألها زوجها : من هو ؟ .. تجيبه : لا أعرفه ..

ويعود الى المرأة الاخرى بروح مرحة وابتسامة مغرقة في السعادة .. تعد الانعام الحاملة تجتذب الجموع البشرية الى الغرفة الكبيرة .. مرة ثانية تجد نفسها وحيدة .. ترحف قدماها الى مكانها بجانب الباب يبحث رأسها التعب عن صدر الباب الحنون يبدد ضياعها وصمتها الذي تغرق فيه .. لقد تعبت من حديث أعماقها .. الحديث الوحيد الذي لا ينتهي .. دائما يناقشها ويحاسبها .. دائما يصنف لها البشر .. دائما يعذبها ، ذلك الرفيق الوحيد الذي جنته من حياتها .. يتجاوب الجماد لتوقها .. يجذبها الباب أكثر فأكثر ، تلتصق جسدها عيه برفق .. رأسها يتمرغ على حنوه .. تحسه لحما دافئا يحتويها بين ذراعيه .. تنفرد عن ضجيج السهرة وتستمر في رقصة ولقاء مع الباب ..

تضجر من القسوة التي تصافح جسدها .. تضجر .. تتننى .. ولكن ماذا تتننى ؟ .. تتننى الهرب من ذلك الجو .. الهواء يفسد رؤيتها .. ماذا تعب ؟ .. تعب الدخان والتثيل والتزييف .. كل واحد يمثل على مراقبته ، يتصنع الابتسامات البلاء؛ ويعدق الكلمات الروتينية التي اعتاد ترديدها لكل واحدة تحتويها ذراعا .. لا تريد .. لا تريد أحد

من الحاضرين .. لا تتمنى أي انسان منهم لتراقصه ،
ليبدد وحشتها ويذيب غربتها ، مشاعرها تسمو كثيرا
على مشاعرهم .. كلهم كاذبون .. كلهم ممثلون
محادعون .. تريد الهرب والالتجاء الى غرفة فارغة ،
جوها نظيف وجدرانها صادقة .. هناك ستغرق مع
أعماقها بهدوء وسكينة بعيدا عن كل البشر .. تريد
الهرب لوحدها تاركة حتى زوجها الساكن بين تعاطف
يدي المرأة الاخرى المغرية التي تمتلكه .. أما هي
لم تستطع أن تنبت في قلبه حتى شوكة ماتت دماؤها
وردة .. لا مبالاة قاتلة يسكبها هذا الزوج بين حناياها
دائما .. تدعوها يد الغريب للرقص .. تتردد لحظة ..
يتجول في أعماقها شعور مسعور بالانتقام .. وممن
تنقم من زوج لا يتذكر حتى وجودها معه ؟ .. من
نفسها ؟ نفسها تأنف هذا التزييف والتملق لكنها
تنصاع للرقص .. ستجرب .. ستجرب .. تحتويها
ذراعا ذلك المجهول .. يغرقان بين الجموع المتلاحمة ..
تبتعد بجسدها عن جسده .. لا تريد الالتصاق به ..
ومن هو لتسلمه نفسها هكذا وبسهولة مرتمية بين
يديه بانعطاف واستكانة ؟ .. لا .. لا .. صحيح
أنها قبلت مراقصته للفراغ الذي يعذبها ، ولكنه
بالنسبة اليها انسان مجهول .. لا تعرف عنه شيئا ..
حتى ولا اسمه .. تعرف أنه أشعل لها لفافة وقدم لها
قطعة من التفاح فقط ..

يحاول كغيره أن يذيب صمتها باعجاب بدأ يتوالد
على شفتيه كلاما وأسئلة .. تتجاهل سماع أي شيء ..
يعيد كلماته بهدوء .. يسألها عن تكون ؟ ولم هي
وحيدة ولم الصمت والحزن رفيقاها ورفيقا عينيها
الجميلتين وملاحها الجذابة ؟ .. تلتجئ الى سكوتها ..
يمحي الاجابة على أسئلته ..

تلتقي نظراتها فجأة بنظرات زوجها .. ترتسم
دهشة على وجهه وهو يعانق المرأة الاخرى ويراقصها ..
تحس بشيء من الرضا واهمة أنها استطاعت أن تزرع
في قلبه بذرة الشك والغيرة .. تعود الى وجه الرجل

المجهول الذي يراقصها تجمل وجهها ببسمة زائفة ..
يعاود تساؤلها عن حزنها .. تدير وجهها تبحث عن
الغيرة في وجه زوجها تجدها متمازجة مع انغماسه
العميق في جوه الخاص .. تنشق في أعماقها نغمة
لا تعرف مداها .. تتصارع قوى الخير والشر في
نفسها .. يسبح صدرها بضيق لا يتوقف .. ضربات
قلبها النقي تشعرها بأنها لم تخلق لمثل هذا الجو ..
لا تستطيع الكذب والتشيل .. لا تستطيع ..

كانت تعرف بأنها خلقت لانسان ستجبه ويحبها
فقط .. أما أن تعيش هكذا رصيد حياتي منزلي على
الهامش ! كتلة جامدة تتحرك في البيت وترافق الزوج
جسرا يعبره للسهرات والمجتمعات ثم تعود باكآية تخلو
من كل احساس حتى من الحنين لما كانت تتمناه من
دنيا الحب هذا ما لا تستطيع احتماله بعد اليوم ..
وهذا الانسان الغريب الذي يراقصها ما الذي جذبه
فيها ؟ .. هل هي مسحة الحزن التي تكسو وجهها أم
وحدها المتلغطة بها ؟ .. أم بقايا جمال نستة الايام ؟
وهل عليها أن تستمر ؟ ولم ؟ .. لا تربطها بهذا الغريب
أية معرفة أو عاطفة ؟ .. وزوجها في غيبوبة مع المرأة
الاخرى ؟ .. فلمن تدفع الثمن ؟ ..

حينما وقفت الانغام لاهثة لتعاود الاستمرار في
غمرة لحن آخر تخلصت من مراقصها لتتجه الى غرفة
الملابس تتلقف رداءها ومحفظتها ثائرة حائقة .. وحين
لحق بها زوجها مهددا : من هو ؟ .. سآثير فضيحة ان
اهتم بك ثانية ، كانت تودع وجهه بنظرة فيها تساؤل
ودهشة ، ويد المرأة اللعوب تشده بدلع واغراء تدعوه
للرقص ثانية ..

لما تعاطف لمن تدعوه نسي ثورته في أرجاء غرفة
خالية .. خالية حتى من زوجته التي اتجهت الى باب
المنزل الصاخب تغادره ، لتفتح صدرها للهواء النقي ،
وتفتح قلبها لآمال سنة جديدة تولد في تعانق عقربين
طال فراقهما ..

ام عصام

لو كان لي !

شعر : سهيل عجي

لكنت شهزادها الوحيد ،
و كنت فوق عرشها ، أميرة ،
وفي ضمير كل شاعر قصيدة !! ...

* * *

لكنني ، اذ أطلب المحال !
وأزرع الرجاء في الرمال !
عندي أنا ،
أغلى من الكنوز والآل ،
وفوق ما يصور الخيال ،
الحب والاشعار !
الشوق والاشعار !
وعالم يموج بالاسرار !
عندي أنا ،
أغنية ، حروفها شموع
ومعبد ، خموره دموع !
وأنت في أقداسه
معبودة وحيدة
يا أنت ، يا صديقتي الوحيدة !

لو كان ، يا صديقتي الجديدة !
لو كان لي ! أن اعبر البحار
ألملم الياقوت والمحار
أبحث عن غرائب السفر
في جزر بعيدة ...
فمن جزيرة درر ،
أصوخ منها سندلا ، للقدم الصغيرة !
ومن جزيرة قمر ،
وزهرة غريبة ، للخصلة الغريبة !

* * *

أو كان لي !
أن ابنتي بغداد من جديد !
وأملأ القصور بالقيان ، والعبيد !
أن أسرج الجياد في ملاعب الظفر ،
وأهرق الخمر والطيوب في مرابع السهر !
لو كان لي !
أن ابنتي بغداد من جديد !
جلیلة ، عريقة ، كما أريد ،

ابن عربي في ذكره المئوية الثامنة

كان داعية الحب في زمن ساد فيه الكره !

بقلم : رشاد دارغوث

الروح ! »

وقد ولد ابن عربي في الاندلس ، منذ نحو من ثمان مئة عام في ٢٨ تموز ١١٦٥ للميلاد . وكان مسقط رأسه مدينة مرسية . وهو من اسرة عرفت بالعلم والتصوف . وقد درس الحديث والفقه على شيوخ زمانه ، كما اتصل بفقهاء تونس الافذاذ ومتصوفها ، واخذ عنهم ، اثناء اقامته الطويلة في مدينتي « اشبيلية وسبتة » . وفي المدينة الاولى اتصل بابن رشد صديق والده ، وقاضي المدينة وشارح ارسطو ، والمعلم الثاني للبشرية .

بعد ذلك نرح ابن عربي الى المشرق ، في هجرة لم يعد منها . فطوف في اكثر اقطار العالم الاسلامي ، قبل ان يستقر في دمشق ، وفي هذه المدينة بالذات قضى نحبه ، عن عمر ناهز الخامسة والسبعين .

وقد شغل ابن عربي ، قبل هجرته ، منصب وزير لدى ملك المغرب ، الذي رغب في ان يتقوى به لدى جماهير « المرابطين » . وعاش الشيخ الاكبر - يرفعه المعجبون المقدرين

في عصر تظغى فيه المادة ، ويتعبد الناس في محاريب الوثنية ، يحلو الرجوع الى الروح .

ومحي الدين بن عربي ، في عالم الروح ، مشعل ، ما عرف الناس أسطع منه نورا ، بعد الانبياء والرسل . وهو ذروة في الانفتاح العلمي والمحبة الشاملة . اليس هو القائل منذ سبعة قرون ، بقدّم الانسان على سطح هذه الارض ؟ بل ، أليس هو الداعي الى دين الحب ، في زمن ساد فيه التعصب والكره ؟

لقد عرف ابن عربي بلقب آخر هو الشيخ الاكبر او سيدي محي الدين - بعد ان احاط بمعارف عصره ، وكان قمة في رجال التصوف في الاسلام .

والتصوف فلسفة قائمة بذاتها . اذا لخصناها قلنا انها « العبادة والمحبة » .

والتصوفون قوم آمنوا بالالهام الباطني ، واعتقدوا انه طريق للمعرفة ، توازي طريق النظر او العلم بالحواس والعقل . وقد دعوا ذلك الكشف ، او العلم الرباني او اللوني . وشبّه به ما عبر عنه سقراط من قبل بقوله انه كان « يسمع بأذنيه ما تلقى اليه

الى القمة، ويحط به الخصوم المفترقون الى الحضيض • •
ومن أبرز أولئك كان الشاعر ابن الفارض والفيلسوف
ابن رشد والعالم مجد الدين الفيروزبادي ، وسواهم
كثير • ومن ألد خصومه كان رضي الدين ابن الخياط •

واخيرا برأ المستشرق نيكولسون ابن عربي ،
وسواه من المتصوفين، من تهمة القول بوحدة الوجود،
التي ألصقت بهم للحط من مكانتهم •

وقال نيكولسون، في كتابه «التصوف الاسلامي»:
ان الصوفي لا يدين بوحدة الوجود ، ما دام يقول
بتنزيه الله تعالى • حتى العلاج الذي زعم انه قال :
« انا الحق » • وابن الفارض الذي عزى اليه قوله :
« انا هي » • - ويعني الحقيقة الالهية - وابو زيد
البسطامي الذي يروي عنه قوله : « سبحاني ما اعظم
شأني ! » - جميع هؤلاء المتصوفون لم يقصدوا
بكلماتهم هذه الى القول بوحدة الوجود قط • وانما
صدرت عنهم هذه الاقوال ، في حالة جذب روحي ،
ووجد صوفي ، شبيهة بجذب المولعين ، ووجد العشاق
المتيمين • فهي تدل على فنائهم في الله لا على ايمانهم
بوحدة الوجود • •

• وكان ابن عربي من اخصب المؤلفين عقلا، وأوسعهم
خيالا ، كما قال عنه المستشرق بروكلمان • وقد عدد
له زهاء مئة وخسين مؤلفا ، بين مخطوط ومطبوع ،
لا تزال باقية للآن • اما ابن عربي ، فيذكر لنفسه ،
من تلك المؤلفات ، مئتين وتسعة وثمانين كتابا ورسالة،
اثبت اسماءها بيده قبل وفاته بست سنوات •

وهناك من يجعل عدد مؤلفاته خمسمائة ، او
اربعمائة ، ومهما يكن من أمر ، فان ابن عربي يفوق
أمثاله من كبار الفلاسفة في الاسلام ، كالغزالي وابن

سينا ، من ناحيتي الكيف والكم معا • وهو ، كما
يقول الدكتور عفيفي في دراسته القيمة على فصوص
الحكم : « ان ابن عربي كان اغزرهم علما ، وأوسعهم
أفقا ، وأدناهم الى العبقريّة والتجديد » •

واشهر مؤلفات ابن عربي « الفتوحات المكية »
بالاضافة الى « فصوص الحكم » المذكور • وفي
الكتاب الاول يذكر ابن عربي ما ثبت اليوم للعلماء
المحدثين ، من ان الجنس البشري قديم على سطح
الارض وان وجود الانسان يرجع الى مئات ألوف
السنين • فيقول ابن عربي معللا ذلك : « قبل آدم
الصغير ابي البشر ، كان هناك أودم كثيرون • • »
فيسبق بهذا التعليل والتخريج المنطقيين العلماء
المحدثين ، بنحو سبعة قرون •

وفي ذلك ، بل في حياة ابن عربي كلها ، نجد الدليل
القاطع على أن العلم والايمان توأمان ، ينموان في
احشاء المعرفة ، من أية طريق أتت ، وبأي سبيل
تحققت •

وحري بالعالم المؤمن - مسيحيا كان او اسلاميا -
ان يحيي ذكر هذا الفيلسوف الامام العارف بالله جزاء
جهده وجهاده في سبيل الحق • وان يقيم له في العام
القادم ١٩٦٥ ، في دمشق بالذات ، وعلى مقربة من
مقامه فيها ، مهرجانا يليق به • وذلك لمناسبة انقضاء
ثمانين سنة على مولده • وبذلك نحيا في النفوس
ذكر قطب من اقطاب الفكر والمعرفة ، وامام من أئمة
الفلسفة ، ومشعل وضاء من نور الله على الارض •

بيروت : رشاد دارغوث

* * *

القارة الرائعة

شعر : الياس الفاضل

اية قارة عجيبة
ارى في عينيك الصغيرتين الحادثين
أيتها الاميرة الثلجية اللون
أنت يا شذى الغابات الآسيوية البعيدة
ويا عبير الشواطئ الصخرية المهجورة

* * *

ومع صوتك الاكثر عذوبة
من البحر والمرافيء الصغيرة
ترتمي امامي ارض وسموات بنجوم وقمر جديد
وقصور من العصور الغابرة
تفوح منها رائحة الخمر والطقوس الوثنية
وتعروش على شبابيكها الوردية
سهام وقبعات الفرسان
اولئك العشاق المجانين والمحاربين الشجعان

* * *

على ضفاف عمرك الحزين
أيتها البحيرة الغارقة في البهاء
يطيب لي ان استلقي تحت اشعة الشمس الساطعة
اراقب امواجك المتقلبة
وعبث طيورك البيض اللاحية

* * *

آه... ليت لي زورقا صغيرا
تداعبه امواجك المتقلبة
أيتها البحيرة الغارقة في البهاء
أنت يا شذى الغابات الآسيوية البعيدة
ويا عبير الشواطئ الصخرية المهجورة

الغروب والشاطئ

شعر : سعيد قندججي

الموج مضطرب الخطا والشمس في كف الغروب
وانا وحيد نهب اعماقي على صخب الدروب ...
تجتاحني الاوهام والاحلام في صمت عجيب
وتطوف بي صور الحياة من البعيد الى القريب
ومواكب الاشباح تلهث نحو شاطئها الرهيب
وهناك تنفجر السماء هناك معترك اللهيب
وعلى رحاب الافق ينسفح اللظى جم الشحوب
والليل من خلف الوجود يطل بالوجه الغضوب
جيشان من نور ومن ظلم على الافق الرحيب
والبحر مرآة الصراع يظل محتدم الوجيب
تتدافع الامواج من دعر وتمعن في الهروب
فيصدها الصخر العتي بلومه القاسي الجديب
فتعود اشلاء الدموع وكم تقاسي من كرب
قدر عليها ان تذوق الهول في نهم الحروب
وذبائح الليل البهيم تطل في الموج الخضيب
هي ذي أمانى الليل تنشر في انتصارات المغيب
وانا انا يا بحر مثلك رهن عادية الخطوب
لي الف امنية تموت بعمرى الخلق الرتيب
ويجيش في نفسي الضياء وارتمي بيد الذنوب
انا قصة الانسان يمضي للغد الآتي المريب
لا مرفأ يأوى اليه ولا جناح للوثوب
لعبت به الاقدار لاهية كغانية لعوب
ومضت بدفته رياح الدهر عاتية الهبوب
أين المصير وحيرة صلبت على وجه الغريب
سعيد قندججي

اريدك معي

((اريدك معي)) محادثة روائية بأسلوب جديد، تسرد فصولها وحوادثها بطريقة حوار يدور بواسطة رسائل متبادلة بين شخصين ، لكل منهما أسلوبه ورأيه في المشكلات المطروحة .
وقد نشرنا في العدد الماضي من الثقافة ، الحلقة - الرسالة الاولى مع الرد عليها ، ونشر فيها يلي الحلقة - الرسالة الثانية ، على ان ان نشر الرسالة - الرد في العدد المقبل .

ماذا حولي ... ؟ ما ارى ... ؟ من انت ... ؟ من هو ... ؟

عاد الصغيران الى البيت ... اعادهما ... لماذا اعادهما ... ؟ لماذا انتظر رحيلي ليعيدهما ... ماذا لو عاد وانا هناك ... ؟ أي انسان هو ... اية مجرمه انا لاعامل هكذا ... ؟

صغيري في البيت ... ابنتي ... ابني ... ابنتي اين تعيش ... وكيف ... ؟ ابنتي التي اغرقتها حبا وحنانا انتقاما لطفولتي المعذبة ... وحرمانني الطويل ... لا لم ادعها تعرف الحرمان العاطفي الذي عشته ...

ابنتي اوقفتها امام البيان قبل ان تصل يدها اليه ... ذلك البيان الذي تمنيت مسه طفلة ... واعطيتها الكتاب الذي اضناني البحث عنه وانا صغيرة واسمعتها الحانا اهة عمري لماذا لم ارب عليها ...

ابنتي التي لن ادعها تنام وحيدة في السرير لاني لا اريد اعادة المأساة ... مأساة حرمانني حضن امي وانا طفلة تحبو ... ابعدتني سامحها الله الى سريري لتحتله اختي الصغرى واخي الوحيد واختي الثانية والرابعة ... لم انهم مرة في حضن امي ولم ابك على صدرها كالصغار لاني انا الابنة الكبرى وعلي ان امثل دورها وعمري لم يبلغ السابعة ... لذا جعلت من زندي وساداً لابني ،

لابنتي ... ابنتي التي كنت ارى فيها نفسي تنسب بالشكل الذي احب واتسنى ... ساحقق فيها كل احلامي واجعل منها اية ابداعي ... استمعت اليها وناقشتها وسافرت معها ورافقتها في خلواتها الطفلة . انها انا الصغرى ... انا الموهوبة ... انا المبدعة ... ابنتي ... لن تهرعني الي بعد اليوم ... لن تدخلني غرفتي وترتبي في احضاني ... لن تجدي من يشركك احلامك السحرية ... من يسمع معك الى تغريد طير بعيد وتدرج ورقة زاوية ونداء مبهم تدمدم به الريح ووشوشة ناعمة تودعها او موجة في الشاطئ ... فيخلق من هذا كله قصة رائعة: الورقة فيها تحس والطير يئن والريح تناجي من تحب والموجة تحدث الشط وتصغي اليه ... ابنتي! اغلقوا بابي في وجهك بل انا اغلقته ولن يفتح ثانية ... لن تركعي امام صورتني الكبيرة في الصالة وتصلي طويلا وتعتذري عن ذنب لم تقترفيه ... ولن تقسمي أنك ستكونين أفضل ابنة من اجلي ... لا لن تركعي امام صورتني لانك لم تجدي هناك صورة ...

ابني الحبيب ... رجلي الرائع ... رجل عمري ورفيق ايامي ... لن تقف امامي وتصيح ... ما بك ياماما ... ساقتل الذي يعذبك ... سأصبح ملكا واجعلك ملكة ... لن تقول بعد اليوم امام الجميع .. امي اجمل ام في الدنيا ... لن تستيقظ وتجد الحلوى الك قربك ... فتسرع

وتقول ... عرفت ، انت وضعت هذا ... لن تثبت
بعنقي قبل مغادرة البيت وتصيح ... وتصيح ... ابق
معي فاستمع اليك واترك الزيارة والموعود واصحبك
الى السوق وابتاع لك المزيد من البنادق والخناجر ...
واتصورك بطلا تقود المعارك وتنقذ البلاد ... لن تراني
بعد اليوم ...

ابني الحبيب ... ابنتي الموهوبة ... من يعنى بهما...
انها الخادم ... من يحنو عليهما ... لا احد ... لكن لا ...
كان يجب ان افكر بهما قبل ان ارحل ... طفلاي اني
اريدهما ... اني امهما ... في بطني هذا عاشا وعلى
زندي هذا ناما وفي حضني هذا درجا ... انهما
طفلاي ... طفلاي في البيت ... من يحملهما الى السوق ...
من يستقبل رفيقهما بلهفة ... ؟ من يلعب معهما ... ؟
طفلاي الحبيبان ... اني امكما ... اني امهما اينما
كنت وحيثما وجدت ... اني امهما ولم اخطيء ... لا لم
اخطيء ... اخطأت الانثى في وليست الام ... انا الانثى
تركت بيتها وزوجها ومدينتها ... وتدنست وتعفرت
وغرقت في الوحل ... اما انا الام فلا ازال انا انا لم
اغبر ولن اتغير ... اني ام وباجة لطفلي ... ام تريد
اولادها وهذا من حقها ...

أي مجرم هو ... لماذا اعادهما الآن ... ؟ ماذا لو
استمع الي وتركني راحة تحت اقدامهما ... ماذا لو
لبى ندائي ... وحش قدر ... مجرم انابي ... اتفهم
ذلك الخنزير ... الا يكفيه ما انا فيه ... ما اعيشه من
مرارة وحرمان ... الا ترضيه حياتي هنا بعيدة عنهما...
وحرمانى الامومة والحنان والحب ...

طفلاي في دمشق وانا هنا ... لا ... لا ... أي لا ...
انه الواقع ... انها الحقيقة ... واقعي انا وحقيقتي انا...
انهما هناك وانا هنا حبيسة غرفة تسمى دار ... ماذا
اعمل ... ؟ الرطم رأسي في الحائط ... امزق نفسي ...
المرقة هو الذي تدخل في حياتي ... امزق سعيد سبب
كل ويلاتي ... لا ... لن امزق احدا ... لاني انا المجرمة

لا هم ... رأسي هذا الذي يكاد ينفجر دبر مخطط
هربي وجعلني التصق باحمد واره مثال الرجل ... اه
لم اره كذلك ولكني كنت بحاجة لمن اهرب معه ...
باجة لتغيير حياتي ولم يكن غيره امامي ... اجل لم
يكن غيره كنت انت وغيرك وغيرك بعيدين، تخالوناني
اعيش في قصر علي بابا في حديقة الزيز الزيفون
والزعفران ... اما هو فقد عرف كل شيء واستغل معرفته
وبراءتي ... اني لست الومه فأني انسان في العالم
يتصرف كما تصرف ويوقف نفس موقفه ... انه يحبني
واملا دنياه منذ كنت طفلة ... وسبقني سعيد اليه ...
صعق لما تزوجت وغامت الدنيا امامه واقسم ليسترديني
وعمل المستحيل ليدخل بيتي ويقترب مني ومن زوجي ..
اجل عمل المستحيل ليدخل بيتي بل ليخرب بيتي
ويقذفني الى العراء وكان له ما يريد ... ياللاسف مجددا
عرفت كل هذا ...

ما اشقاني به وبحياتي بين يديه ... انه لا يزال
يحبني وعلى استعداد لمحي كل ما اريد وما يستطيع ...
ولكن ماذا اريد ... ؟ اريد المحال ... وهذا فوق قدرته
اني احمل ازمتي معي ... ذلك الشهيد
الذي اضناني واهلكني البحث عن دمه ... عن قاتله...
شهيد يصيح ، يريد الضحية ، الفداء ... إن ذلك
الشهيد في ضميري ... في قلبي ... في كياني ... انه
يعبدني ... ولكننا نختلف في نظرنا للحياة للمفاهيم
للشئ ...

وانا المسؤولة لاني لم اعرف هذا قبلا ... اعمايني
عويل روحي ... وانين حياتي ... فلم ار الاشياء كما هي
لم اره هو ... رأيت انسانا اخر ...

افتقدت احمد الانسان الذي عرفته هناك ...
افتقدت احمد الذي بقي عدة سنوات يحبك نسيج
هربي بمهارة ... اين احمد الفنان ... ؟ هاوي الموسيقى
والادب ... اين من ينتقي الكلمة الدافئة والهمسة
الناعمة ... اين من ينتشي لدرجة السكر من اللثة

الصغيرة والملاحظة الحلوة ... اين اين من يعبد الالوان والجان ...؟ اين من كان يته مثل الفن والاناقة ... ؟ كل ماحولي يسخر مني ويردد ... بقي هناك ... بقي احمد ذلك الانسان هناك ... بقي في دمشق لم يرحها ... واعيش هنا مع غيره ... مات احمد الذي عرفته ... مات وترك لي الدموع ارضيه ... مات واللحن ملء داره والجمال يهدد روحه ... مات وتركني مع انسان عادي وعادي جدا ... وعلي ان اعيش مع هذا الرجل والتصق به ... لانه كل دنياي ... لقد تقلص العالم وانحصر في هذه الغرفة ويملكها هو ...

كنت في الماضي احلم باشياء واشياء ... حلمت بالمجد الادبي طفلة ورعيت كلمتي وغرفت من الجمال بنهم وجنون ... ومات الحلم قبل ان يرى النور ... مات عندما التقيت بسعيد وافق الجميع على زواجي منه ولم استطع الاعتراض ... فسعيد رجل مهذب متعلم خلوق غني ... حاولت ان اتكلم ان اسأل فلم اجد فيه ، اية تقيصة واضحة • ولكنني اقسم لك الآن اني منذ تلك الليلة قبل احدى عشر سنة شعرت بضباب غلفت حياتي وبكرة كبيرة سدت حلقي ... ليلة دخلت الغرفة والتقيت به ... انسان هادىء الصوت جدى القسما يتكلم بمقدار ... عيناه جامدتان وراء نظارتيه ... انه المحدد يدل على شخصيتين متناقضتين ... على انسانين يتنازعان حياته ... وثر شبه مذموم على بسمه غريبة وشيء لم اتبينه ... اغوار عميقة حتى على صاحبها ... منذ تلك الليلة تمنيت الهرب منه ولجأت الى امي باكية مذعورة وصحت ...

— اماه اني خائفة ... لا اريد الزواج اريد ان اعمل وكنت قبل اسبوعين نلت شهادتي الجامعية ... فضحكت وقالت ...

— ولماذا العمل ... لقد اغناك الله عنه ...

— ولكنني خائفة لا اريد الزواج الآن ...

— كل فتاة تخاف الزواج وهذا طبيعي ...

— ماما ...

— كوني عاقلة ان سعيد افضل رجل في دمشق كلها ... ومستعد لكل شيء ...

— ولكن ...

— الجميع يحسدنك على هذا الزواج ... الله يشم بالخير ... حظك في السماء

تهدت وعدت الى غرفتي ولم اجد ما اقوله ...

وتمت المراسيم وكأن غيري التي يتاعون لها المتاع وستتزوج وتسافر الى اوربا ... اما انا فكنت غارقة بالف حلم مفزع ملون ... غارقة في شرودي مرمية في متاهة كبيرة ... اعيش في ارض ما وطأتها قدم انسان واسمع كلمات مارلتها شفاه ...

وذهبت اليه ووثقت به واحترمته ولكنني بقيت غريبة عنه، دقي هو غريبا عن دنياي ... بل لم يعرف اني دنيا ... لم يسمعي كلمة دافئة اعوض بها دنياي المتعددة واحلامي الدفينة ... بل لم اعرف الدفء ... وضمني بيته تحفة فنية يعجب بها كل من يلقاها ويرى فيها تامة لذلك الاطار الذي لم الفه ...

لن استمر بهذا الحديث ... انه لا يهمني ذلك البيت الذي طالما لن ادوس عتبته يوما ...

اني اعيش لحظتي الراهنة ... اعيش حاضري لا ماض لي ولا مستقبل ... خطوط سوداء تلف الكون حولي ... ماذا هناك وراء القدر ... وراء هذه اللحظة ... ضباب كثيف يكاد يبتلعني مع العالم ... عاودتني الرؤيا ... تلك الرؤيا المخيفة التي ظننت يوما انها تنبعث من جدران بيت سعيد وحياتي الجامدة هناك ... ولكنني الآن ادركت انها تنبعث من اعماقي من عمق كياني ...

لا تضحك مني ... بل اضحك كما يحلو لك وقل...
كيف لي ان اؤمن بالرؤيا وانا المتعلمة التي تعيش في
القرن العشرين ... اني احلم وانا في وضح النهار ...
احلم اني اصعد اركض لاهثة على مرتفع عال جدا ...
اركض واركض هاربة من شبح عملاق يلحق بي نكاد
يخنقني ، واصل قمة الارتفاع ، وقبل ان استردانفاسي
ارى ذلك العملاق خلفي ... ارتعد واحار ماذا اصنع
والمرتفع يشرف على هوة سحيقة سحيقة مليئة ديدانا وافاعي
وحوانات لا تستطيع وصفها لها عيون انسان جامدة
وتتلوى على لهب مريع ... اريد الصياح ولكن صوتي
ابح وتهتز الارض من خطوات ذلك العملاق وتهوي
يده الكبيرة على ظهري بضربة مميتة فأندرج في طريقي
الى الهاوية ... التفت مذعورة حولي ... والصورة
امامي ... كنت أرى بعيون تلك الافاعي والديدان
عيون زوجي الزجاجة وارى في العملاق قدري اللعين
ويد ذلك العملاق تحدد لي مصيري ... واعتقدت
ان هذا الحلم وليد حياتي كدمية في ذلك القصر ...
واهتف في اعماقي سأتححر يوما من هذا الكابوس ...
سأتححر لا بد من تحرري ...

والآن بعد ان تحررت فعلا ... تحررت من الزوج
والبيت والاطار الاجتماعي ، ماذا وجدت ... ؟ تحررت
من قيد الآخرين لاعيش قيدي ... تحررت من قدرهم
لاعيش القدر الذي رسمته بنفسي وحددت معاملة ...
تحررت لاعيش القيد الحقيقي القيد الذي لا يستطيع
كسره ... وكيف اكسره وانا اتقنته ... ! كسرت قيدي
شدني اليه الآخرون وحملتهم تبعه حياتي هناك اما هنا
فانا المسؤولة ... اجل انا ... وادركت بوضوح ان
القيد يغلف زوجي ... قيدي ولد معي ، بل سبقني الى
الوجود وعلي ان اعيش روحا اسيرة ، وقلبا حطيما ، وكيانا

سبحانا لتلك الروح ...

عاد الحلم الرهيب ... عادت الرؤيا المسعورة ...
اني اعيشها ... العيون ... عيون الافاعي والديدان يطل
منها ندم قاتل ولهب آسن ... توحى لي بالثغيان ،
بالدوار ، وتردد اغنية الكذب والنفاق ، اغنية الندم
والاحتقار ويرتفع الصوت ويرتفع ويغطي على كل
صوت ... مئات المرات يعاودني الحلم في اليوم واحمد
في عمله ولا يعرف ذلك الشبح ولا يمكن له ان يعرفه ...
انه لا يآبه لهذه التفاهات ...

احمد ... احمد ... اني خائفة ... خائفة منه ... خائفة
فقدانه ... اني لا استطيع الحياة بعيدة عنه ، انه
دنياي ، عالمي ... وهو يعرف هذا ومع ذلك يهددني
بالهرب ... انه الحلم الرهيب ... خلقه مجددا ... خوفا
منه ... من فقدانه ما يجعلني اعيش في الجحيم ... تصور
انه يهددني كل يوم انه سيتركني ... كلا لم يهددني
كل يوم ... لآكن صريحه ، هددني مرة واحدة واعتذر
عنها آلاف المرات ... قال لي :

— ماذا يرضيك ... ؟ لم اعد احتملك ... اتمنى
الموت الهرب ... الا يكفيك اني تركت البدنيا من
اجلك ... تركت الاهل والبلد والعيادة والعمل
والاصحاب ... ماذا تريدني ان افعل ... ؟

لم اصدق ما اسمع ... انا توجه لي اهانة ... عشت
عمري لم تصافح اذني كلمة بصوت مرتفع ... والان
هو يصيح بي ... بكيت بكل دموعي ورفضت الطعام
والشراب ... عاد يعتذر وقبل الارض تحت اقدامي ...
 واعتذر ثانية وثالثة ... ومنذ تلك الساعة وانا اعيش
فقدانه وهو يعتذر ويتمنى لو بتر لسانه على تلك
الكلمة عبثا ... انه يعتذر واسمعه باذن قلبي يردد
العبارة باستمرار ويردها معه كل شيء حولي ... كل

شيء يردد ... سأتركك ... فاحاف وارتعده ... اذا غاب لحظة يملأ قلبي الف حلم مفزع ... اني اخاف ففده واعيش خوفي ... انظر الى نفسي واردد لا بد ان يتركني يوما ... ولا استطيع احتمال الصورة ... انه لن يستمر معي فنحن نختلف في كل شيء ... يحبني لدرجة العبادة ولكنه ليس ذلك الانسان الذي خلقت له ...

انا نختلف من حيث الاصل ونعيش خلافنا الذي ابتداء ساعة ضمنتنا هذه الغرفة ... منذ تلك اللحظة عرفت مع أي انسان هربت أي انسان سلمت له قيادي ... سألني عن حلي ... فارتعدت واجبته

— لم احضرها معي ..

— ماذا ... ؟

— تركتها هناك ؟؟؟؟

ثارت ثأثرته ولم يستمع الي ... لم اصدق ... حلي انا يريدنا احمد ... محال كذب انا ما اسمعه احمد يريد حلي ... يريد تدبر وضعنا في ثمنها ربما كان له بعض العذر الذي لم افهمه ... حاولت ان اشرح له لماذا تركتها هناك فلم يستمع الي ...

فتحت الدرج في تلك الليلة واخرجت مجوهراتي منه ... وارتعشت من مسها ... انها مجوهراتي انا وحلي انا انها ملكي ... ولكن ما بي ارتعش ارتجف من مسها ... اخافها اخاف رؤيتها ... ما بي اشعر بها ناراً تلسعني ... انها حلي ، وتحمل تاريخي ، وعلي ان اصحبها معي ... لا ... لن اخذها ... ساتركها هنا مطمئنة في مكانها ... العقد الماسي هدية عرسي ... عرف ليأتي الاولى مع زوجي وعرف ما عانيت في تلك الليلة عرف القدر الاسود الذي رقبني هناك فاتحا شذقيه وضمني الى رتل الاشقياء ... ولم يفارقني منذ تلك الليلة ... استراح ذلك العقد على صدري ساعات طوال وفهم اشياء ، فهم ما اخفيته عن العالم اجمع ... عقدي

انه ملكي انا ساصبحه معي ... وهنا برزت امامي صورة بشعة لم اتحمل بشاعتها وتساءلت لماذا اصحبه معي ... ستمتد يدي او يد احمد اليه ... وندفعه الى غريب يعرضه مع جملة معروضاته ويعده لعروس شابة ... لا ... لا ... محال ان ادفعه لذلك الغريب محال ان ادعه يسترح على صدر غير صدري وان اجعل الاعين تحقق به متسائلة ... لا لن ادعه يروي قصتي للآخرين وسواري الذي هدهد يدي ورافقني في زياراتي الرسمية وعرف تخبطي وثورتي المكبوتة على مجموعة من الدجالين حولي ... على طبقة لا تعرف غير الخداع ... الزوج يعيش وزوجه والاخت تكذب على لسان اخوها ... وعرف اشمزازي من الذين بقوا غرباء عني رغم تمسحهم على اقدامي وفي اعتابي ... وكثيرا ما حدثته واستمعت اليه ... حدثته عن ذلك اللئيم يحاول ابتلاعي بنظراته اللزجة وعن تلك التي تحاول التقرب مني لتدخل بيتي وتنال من زوجي شيئا ... وكان يسخر معي منهما ، فانا نبيلة وزوجي لا يرى غيري في العالم ... وقرطي الطويل الذي يهتز بدلال على عنقي يوشوشني بكلمات وكلمات، وعقدي اللؤلؤ هدية اهلي ... لقد تعاون الجميع لتدبر سعره وبقوا تحت وطأة الضيق المادي مدة من اجله ... عقدي فيه عمل اخي واختي وجهد ابي وتقدير امي ... انه قصة كاملة ... وهكذا كل قطعة تحمل تاريخا وذكرى ... هدية عيد زواجي الاول ... وهدية عيد ميلادي ... وهكذا كل قطعة تحمل تاريخا تعبق بالذكرى ... ذكرى تخصني انا وانا وحدي ... ومضت الساعات وانا احقق بتلك المجوهرات واستمع لهمسها ... صحت على صوت زوجي فاعدتها الى مكانها بعد ان قبلتها بخشوع وصليت وصلبت

بكلمات ضارعة ان يصونها ... والتقطت دمة كبيرة
تدحرجت على وجهي ... لا لن اخذها ... لن ادفعها
الى غريب لقاء حفنة من المال ... افضل الموت جوعا
والعري على ذلك ... والتفت حولي وسمعت وشوشة
ناعمة ... كل قطعة اثاث تروي قصتها ...

الزهرة الصغيرة التي ابتعتها من روما عند ما كنت في
شهر العسل دارت معي كل اوربا وشاركتني نشوتي
عند عودتي من الابرا في فيينا وسماعي فرقتها السبعونية
تعزف (الباتيتيك لتشايكوفسكي) و (شهرزاد
لكارساكوف) وشهدت مصرع روجي عندما قال
سعيد انه اصيب بالصداع نتيجة الصخب الموسيقي
وتأفف من السهرة وانها من اقبح ليليه ... بكيت بكل
دموعي وتهدم ركن كبير من قلبي وحياتي في تلك
اللحظة ... التفت فالفيت الجوكندا تنظر الي
وتبتسم تلك البسمة الخالدة ... الجوكندا التي اقتنيتها
في باريس ، واضعها فوق سريري والتي شهدت عريي
الكامل الروحي والجسدي ... وعرفت دموعي التي
زرقتها في تلك البلاد البعيدة وانا ارفل بثياب العرس ...
انها وحدها تعرف ما عانيت في تلك السفرة ... لايها
تأملني دائما ولا تتركني ... عرفت ازمتي نتيجة زواجي
من تمثال جليدي لا يحس ولا يتحرك ؟؟ ... كوارث
العالم لا تزعجه وما يهمه من العالم اذا كان الرقم الذي
في رأسه يشير الى الارتفاع ... كلا ليست وحدها التي
تعرف هذا ، نفرتني التي اصطحبتها من مصر ومجموعة
بتهوفن المطمئنة في الخزانة الفنية ... هي ايضا شاهدة
عني ذلك •

المكبوتة وناري المستعمرة ... سريري الذي شهد ليالي
ارقي الطويلة ... والذي عشت فيه مع ليلي وظلامي
اعنف حياة واقساها ... ما من امرأة في العالم عاشت
كما عشت ... كنت طوال الليل اتقلب محمومة اردد
كل كلمة قالها وتغمرني اشباح مريعة ... اه كم تمنيت
في ذلك السرير العريض من احداثه ... ومن يحدثني
بدفء وحنان ... من يمسح على شعري ذلك الشلال
الثائر ... وزوجي في غرفته يغط بنوم عميق ويحلم
بالارقام ووسيلة تضخمها ... وطفلاي هادئان كملاكين ...
اف مالي ولهذه الذكريات التي تسود ان استرسلت بها
مجلدات لا صفحات صغيرة ...

تسألني كيف انيني الى صراخ ... وانا اسأل
لماذا اصرخ ... ؟ اشعر بحاجة لان املا الدنيا عويلا
اريد الصراخ في وجه القدر ، المصير ، الزمان ،
المكان ... اريد ان اصرخ انا التي فقدت كل شيء ... أنا
الانسانة التي لا قدر ولا مصير ... لازمان ولا مكان ...
اريد الصراخ ... واحد الذي اتقيته رفيق قدري
دون رجال العالم لا يعرف ما اعاني ... احمد الذي
ربطت مصيري بمصيره يخاصمني لاني لم احمل حلي
معي ... ويتهمني بأني اخفيها عنه ... ولم يستمع الي
ولم يفهم موقعي منها وخوفي منها ... الحلي كانت
تحل مشكلاتنا المادية وتمنعنا من بيع سيارته ونحن
بحاجة اليها لتدبير عيادة بسيطة ... اني مسؤولة في
نظره ... لست مسؤولة عن وضعنا المادي فقط بل عن
كل الوضع ...

نعم انا مسؤولة ... مسؤولة لاني اتبعته ... ولكني
واقسم بشلال ابنتي بجداولها الشهباء اني اتبعته بلا
ارادة • كنت مسلوقة الارادة، مغموضة العين ، فاقدة

لم استطع الاستمرار • كدت اجن • ارتميت على
السرير نشج بصوت مسموع ... السرير الذي ضمني
سنوات وسنوات سريري الذي شهد ثورة جسدي

البصر والبصيرة اتبعته بلا ارادة بلا وعي ... كنت
أسير كمن يسير في نومه ، واني أشك ان كنت صحوت
الى الآن ... اني لا ازال تحت تأثير المخدر ... لا ازال
اغط في النوم وليتني ابقى هكذا لاني اخاف صحوتي
اخاف يقظتي عندها ربما لا يستطيع احتمال واقعي ...
وهكذا سرت معه بلا ارادة كأن عفريتاً يدفعني كلما
توقفت ... اني والله في تلك الليلة التي سبقت رحيلي
اكثر من مرة كدت اترك المشروع واسد بابي بوجه
احمد ولكن ذلك العفريت الذي عشعش في اعماقي لم
يدع لي أي مجال للتفكير، انه يدفعني اكثر فاكثر، وكلما
توقفت سدد لي ضربة محكمة فاسرع كالمجنونه ...
نعم يد عفريت مسحور كانت تدفعني ... يد عفريت
يسكن جسدي، ويغلف روحي ولا يدعني اتنفس ...
لا يدعني أرى او اسمع الا بعينه وبأذنه ...

ارجوك ساعدني ... انت الذي عرفت مصرعي
وفهمت وضعي ... ارجوك انا التي لم اعرف الرجاء
عسري ... ارجوك انا التي ما لجأت الى ربي راجية
مرة ... ارجوك ان ذلك العفريت يحاول دفعي مجددا ...
ولكن الآن لا يوجد هوة تبتلعني ولا افاعي تتلقفني ...
حتى الهوة ملتني والخطيئة عافنتني ... فانا لم استطع
ان اكون مخلصه لها ... رغم انغماسي بها ... اراها
تتملئ من صحبتي ... وماذا اعمل انا ؟ لقد وصلت الى
قرارة الهاوية ... الهاوية التي لا هاوية بعدها ...

ارجوك دوار يلفني والمخاوف تملأ قلبي ... دوار
عنيف عنيف يدفعني الى ارض لا انسانية ويعرقني بلهب
لا اعرف مصدره ...

لا ، لا ... لن ادعه يتركني ... ليكذب علي، وليفضح
كذبه بنفسه ليغلف المذيع عن الموسيقى وليعلن بيهوفن
وتشايكوفسكي اللذين اعبدتهما، وليقل عن موسيقاهما
قرقرة تسبب الصداق وليشتم سارتر ولا مارتين وليرى

بكاميو وتولستوي دجالين يستحقان الاعدام وليحطم
اصنامي التي عشت عمري اعبدتها والتي اوهمني بوما
انها اصنامه ... ليهدم معبدي الفني الذي بنيت به بأدع
قلبي ، وبسمة عيني ، وكأبة روحي ... ليفعل
ما يحلو له فلن احتج واثور ... ولن ادعه يتردني
سأكون اكثر رقة ونعومة واخلاصا وحبا ... ليكن
الجحيم الذي اعيش فيه سأحافظ عليه وارعاه وأمد
بذوب قلبي ساعطيه كل ما يستطيع من حب وحنان
سارعا واصونه ... لا لن افطر به وليمدني الله بقوة
غير ارضية لاستطيع ذلك ... لن اجعل حياتي خطيئة
تؤدي الى خطيئة وجحيماً يجر الى جحيم ؟؟؟

حياتي أية اسطورة هي ... لقد توفيت بكياني
الخاص لاعيش كيان الخطيئة والرذيلة ... لاستمر في
الوجود كشيء حقير تافه ... حياتي ، أنت اكبر كذبة
عرفتها الانسانية ... اني اعيش بلا هدف بلا غاية بلا
امل ... بلا رؤيا ...

اعيش كلا انما اتحرك وسط دوامة كبيرة لا ادري
اين تقذفني ... اين تطيح بي ... حياتي بين يدي
طفل لن اراه يوما ، لا ، لن اراه يوما ذلك الطفل
الحبيب ولن تضمه اعماقي بحنان ويرفرف حول قلبي
صاخبا ... لا لن اراه ذلك الطفل سيبقى رهين العدم ...

حياتي حبيسة ابداع ... ابداع لن اعرفه عمري ...
لا لن ابداع حرفا انا التي عشت عمري اعبد الحرف
واركح في محرابه ... لا لن ابداع حرفا احبه ان ينطلق
دافئا نائرا عذبا ... لا لن يرى حرفي النور وسيبقى
اسير روحي وادمعي ...

لن استمر غامت الاحرف امامي ... لم اعد ارى ،
والظلام يحضن الكون بنعومة ودلال ويغيان معا
بعناق حار ...



الطفلة العجوز

نمر : مصطفى البروي

وصب في حروفها الدمار
وخاط جفن العزة التليدة
بابر من نار
من رام سحق الدرة الفريدة
وقوقع النهار
من شق قبر العزة الشهيدة
ليعبر الغزاة
مابالهم قد هربوا ؟
مابالهم قد خلفوا ؟
عتادهم في ساحة تنوق للدماء
لو جسد الفخار
لا ترع الرمال قهقهات
تبصق في ظهورهم
تقيء في اصلايهم
ذلا مدى الحياة

* * *

الطفلة العجوز لن تموت
لأنها تجسد الرغبة
ترقص كل ليلة عارية الالهة
على ضفاف الانهر الجيبية

مابالها الريح الجنوبية
تطحن في انيابها البروق والرعود
وتزرع السموم والحقود
تحمل في اردانها تنينها العجوز
مهشم الالباء والعيون
الجرح في جبينه ينز بالصديد
والنار في ضلوعه مسعورة الحريق
هل تعلم الرياح والبروق
بأن أرضا ثرة العطاء
تفتحت مسامها
واحتضنت سهولتها
مراشف الاندالك
والصبوة المؤبدة
ترش درب الحب بالضياء
والشعر افق اخضر
الحائه نهود
ضجت حنينا وهوى
لشرفة الخلود

* * *

من جرح القصيدة

تهدر للصباح
وتسكر البطاح
وتكسف الشمس
برفة الرموش
لو صحت الظنون يا حبيبي لمت من زمان
خلف الكوى المخضبة
بالتبغ والصدید
ولا ستراح النبع في العروق
وعشش الغراب
في الرئة المحببة
واورق الدموع
في جبهة القمر
وانغرس اظافر القرصان
على صخور الشاطيء العجيب
وديست العيون
بأرجل شعورها
قد سقيت سموم
وانفرطت اغنية على شفاه حاصد بسيط
يقدر التراب

ويعشق البذور
واحترقت في الافق غيمتان
يا طالما قد اعطتنا الندى
للورد ، للشذى

* * *

لو صحت الظنون يا حبيبي لا نقرض الزيتون
من غابة الزيتون
والسرج في افراحنا تغص بالغبار
واتتحر النهار
والنحل يجني الشوك والزيتون
والملكة المبرجة بجانب الخلية
وحيدة يعصرها القرف
ولن يعيش الدر في الصدف
ويكتب التاريخ من جديد
بمزق الحديد
لكن ظنون السادة العبيد
ماتت كما يموت الدود في الجليلد

* * *

مصطفى البدوي

الركن الهاديء

همسة دافئة

رفضت كلمتي الحانية ... رفضت احرفي الصغيرة
المرتاحة بزواية الكتاب ، احرفي التي تشتاقك وتتمنى
مداعبتك وتقيل شعاع عينيك المتموج ...

احرفي تهرب مني وتلجأ اليك وتطمئن بين يديك ،
لو ترى فرحتها الغامرة ، لو تستمع اليها تحدثني
وتجعلني أنهار • انها فعلا واتمنى لو اتحول حرفا
صغيرا يختبئ بزواية كتاب ...

احرفي احملها نشوى اليك • انها جزء من قلبي
وكل ما املك ... اتمنى ما املك ايها الحبيب • احرف
عاشقة ألملم بها النجوم واثرها لآليء بين يدي
عابدي ... اغمسها بالشهب واطعمها ذوب روحي وامنية
عمري • انسجها من ضحكات طفل لم يولد... وساقية
شردت عن مجراها ووردة غافية في وسادة حبيسة •
ولحن يضم الغروب الى صدره ...

رفضت احرفي تطرز ركن كتاب ... لعلك خفت ان
تعرف بها حسناء غيري ، بإمكانك ان تقول لها (كما
قلت لي) انها لوحة قديمة من انسانة تعرف عيدي من
ثلاثين عاما ... فاحرفي منسية من الزمن وآلته القاسية
ودوارانها الرتيب •• او ان تقول لها هذا الكتاب
لزميلي ، فليس هناك ما يشير ان الكلمة لك ... فانا
لم ارد احراجك امام من تعرف ومن سوف تعرف
فاهملت النداء ورسم الاسم مع انه محبب الي واثير...

بإمكانك ان تقول لها كل هذا فتحدق بك المسكينة
بعينين واسعتين وتهرب الكلمات من ثغرها وتقيل
الدمعة الكبيرة خدحا فتخفيها بصمت وبجهد تقول
« انها حلوة » ...

اما ان ترفض حرفي الصغير ايها الغالي •• اما ان
تخجل به وهو العابد المرهق ° فحرام •••
حرام ان ترفضه وهو يصلي بين يديك ويدغدغ
ضوءك ، ويهدد مكتبك ، ويحنو على خيالك ويرقب
عودتك •• يحرسك ويرعاك • يحوم حولك وانت
تعمل ، ويختبئ تحت وسادك وانت تغفو ••
سامحك الله ايها الغالي •• وجعل حياتك كلمة
حلوة ، وهمسة دافئة ، وامسية راعشة على الف جنح
حالم ••

جهاد الحب

اذا قلت : ما بي يابشنة قاتلي
من الحب ، قالت : ثابت •• ويزيد
وان قلت ، ردي بعض عقلي أعش به
تولت ، وقالت : ذاك منك بعيد
وافنيت عمري بانتظاري وعددها
وايلت فيها الدهر وهو جديد
ويحسب النسوان ، من الجهل انني
اذا جئت أيا هن كنت اريد

يموت الهوى مني اذا ما لقيتها
ويحيى ، اذا فارقتها فيعود
يقولون : جاهديا جميل بغزوة
واي جهاد ، غيرهن ، ارياء
لكل حديث بينهن بشاشة
وكل قتيل عندهن شهيد
جبل بئنة

كلمة حانية :

حياتي .. كلمة حلوة لم تعرف ضمير شاعر بعد ..
حياتي .. قيثارة منسية في كوخ غجرية ..
حياتي .. حرف عابد ، وضوء شاحب ، وسفينة
بلا مرسة ..
حياتي .. صلاة خاشعة في معبد يحرسه إله غير
مربي ..
حياتي .. نظرة حانية تلملم الدموع الخاشعة
ووردة عاشقة لم تقبلها شفاه حبيبة ..
حياتي .. وهم يشدو بكل درب وفكرة تغفو
على شاطئ حب ..
حياتي .. لون لم يمس هذب فرشاة ولم تبعره
يد فنان ..
حياتي .. اغنية ضائعة مع زقزقة طير غريب ..
ورحلة طويلة مع القدر المجهول ..
حياتي .. حب وضياع .. غربة وعطاء وحدة
وابداع
حياتي .. حرف صامت يضخ ايامي ويشركني
قلقي وظلامي .. حرف احده ، اعبد ، تأمله اعيش
واياه على الف ، جنح طائر ، نجوب الدروب العاتمة ،
ونقطف النجوم البعيدة ، وتسرق خضرة السهل وشموخ

الجبل .. تعانق قناديل الدروب ، وتحضن تمرد الموج ،
ودلال القمر ..

هذه حياتي ومع ذلك يريدني كالأخرين
يريدني انثى ككل النساء .. يريدني رفيقة درب ،
نطوف معا على معرض الاصدقاء .. انه كالأخرين ..
يرى بي انثى جميلة ، رفقتها متعة ، ومديتها
اغنية ، وفكرها مفخرة ..

لا .. لا .. ليس هذا ما اريد ..

اريد شاعرا يللم النجوم ويطير مع الغروب ..
اريد لحنا يملأ دنياي حانا وابداعا ..
اريد يطوف بي العالم ، يحرق التبغ ، ينفخ
الخمر ، يقبل الشمس ، يعبد الجمال ويصلي للساقية ..
ويعود بثوان الى قرب موقد مضطرب ، يحترق به
ويحرقني ..

اريد .. يطير على جناح اغنية عذبة يهدد المحال
ونسرق الياسمين ونغفو في قلب نجمة ، توشوشنا
الفراشة وتنادينا السوسنة الصغيرة وتحملنا النسمة
الخجلى بعيدا بعيدا ..
ليتني فنانة .. لجعلت حبي الحانا تخلد على مر
الزمان ..

ليتني املك ريشة صغيرة لحولت حبي بها لوحة
خالدة تعبق بالف لون ساحر ..
ليتني املك قلما ذهبيا لمنحته حبي وجعلته انشودة
يرتلها الجيل بعد الجيل ..

لكني انسانة صغيرة .. تملك نظرة دافئة ، وكلمة
حانية تملأ بها دنياها ..

(انسانة)

في منطقة السهوب

قصة للكاتب الروسي مكسيم غوركي
نقلتها الى العربية مها قوجه

كان الرفيق الثاني قصيرا نحيفا ، ذا شفتين رقيقتين ، مطبقتين في اكثر الاحيان ، وقال انه كان طالبا في جامعة موسكو . وقبلت والزميل الجندي هذا القول كحقيقة ، وفي الواقع كان سواء لدينا أكان رفيقنا فيما مضى طالبا أم بوليسا سريا ، أم لصا ، فالشيء الوحيد المهم ، انه سيكون مثلنا ، جائعا مشردا ، يسترعي انتباه الشرطة في المدينة او الريف ، ويحقد عليهم حقد الوحش الضعيف الجائع الملاحق ، ويحلم بالثأر الشامل من كل شيء في العالم . وباختصار ، يجب ان يكون ثمرة الشجرة نفسها التي نحن من ثمارها .

وكنت الثالث ، ومن باب التواضع الذي احتفظ به منذ السنين الاولى لحياتي ، لن اذكر حسناتي ، وكلي لا ابدو شريرا فلن أعدد سيئاتي . ومع ذلك أريد أن اقول ، انني اعتبرت نفسي دائما افضل من الآخرين وبقيت كذلك .

وهكذا غادرنا بيركوب ، وتابعنا السير معتمدين في اليوم الاول على الرعاية الذين نادرا ما يرفضون اطعام الغرباء .

مشيت والجندي في المقدمة ، وتبعنا الطالب صامتا ، ملقيا على كتفيه دثارا كالمعطف ، واضعا على رأسه الصغير قبعة كبيرة ، بينما ستر ساقيه بنطال ضيق ،

تركنا بيركوب ونحن في أسوأ حال : جيعا كالذئاب ، وناقمين على العالم كله ، بعد ان عملنا اكثر من اثنتي عشرة ساعة ، باذلين كل الجهود ومسخرين كل مواهبنا لنكسب شيئا ، او نسرق شيئا ، ولكن بدون جدوى . واخيرا ، وبعد ان تأكد لنا فشل كل طريقة ، عزمنا على المسير . ولكن الى اين ؟؟؟ الى حيث تقودنا اقدامنا .

سرنا بعد ان عقدنا العزم على ان نسلك في الحياة السبيل نفسه الذي طالما اتبعناه ، وهذا ماكان واضحا من امارات الجوع البادية في عيوننا .

كنا ثلاثة قد تعارفنا منذ فترة قصيرة . كان احدا فيما مضى جنديا ، ثم عمل رئيس ورشة في احدي السكك الحديدية في منطقة فستولا ذا شعر أحمر وعضلات بارزة ، وعينين باردتين جامدتين ، يتكلم الالمانية ، ويعرف الكثير عن حياة السجن .

وبما ان امثالنا لا يميلون كثيرا الى التحدث عن ماضيهم ، لذا فقد صدق كل منا الآخر ، أو كاد ، لان الواحد منا لا يؤمن بنفسه ، فكيف بالآخرين ؟؟ ومع ذلك فقد لزمنا الصمت .

كان مليئا بالرقع المتعددة الالوان ، وانتعل حذاء قديما
وجده في الطريق كان يسميه (صندلا) •

كان الجندي يرتدي قيصا احمر اللون ، قال انه
اشتراه من كد يمينه في مدينة كيرسون • وكان يلبس
فوقه معطفا سميكا ، ويضع على رأسه قبعة عسكرية
قديمة لا يمكن تحديد لونها ، حرقها فوق حاجبه
الايمن تبعا للتقليد العسكري ، ويلبس بنظالا عريضا ،
ويسير حافي القدمين •

و كنت حافي القدمين أيضا •••

تابعا السير في الطريق الاغبر ، الذي كان يلسع
اقدامنا ، والذي امتد كالشريط في ارض قاحلة واسعة
بدت كحصن أسود كبير تحت قبة السماء الزرقاء في
الصيف القاطظ ، وفي بعض الاحيان كنا نعبق قطعاصغيرة
حصد منها القمح حديثا ، وبقيت العيدان الصفراء ،
فكانت تشبه إلى حد بعيد لحية زميلنا الجندي التي
لم تحلق منذ فترة طويلة •

مضى الجندي في الطريق يردد بصوت أجش :
« نسبح قيامتك المقدسة » • فقد كانت هذه عادته كلما
عز علينا ان نجد موضوعا نتحدث عنه •

وفي الافق البعيد رأينا شريطا طويلا يضم أشكالا
متعددة جميلة •

قطع زميلنا الطالب الصمت وقال : « لا شك أن
هذه تلال شبه جزيرة القرم » •

وصرخ الجندي باستنكار واستفهام : « تلال ؟؟؟
ستراها قريبا يا صديقي ، انها سحب ، ولا شيء سوى
السحب • انظر اليها ، انها بيضاء كاللبن » •

وتصورت كم يكون جميلا لو صنعت الغيوم فعلا
من اللبن ، غير ان هذه الفكرة ضاعفت شعورنا بالجوع
الذي لازمنا طوال تلك الايام •

بصق الجندي وقال : « يا للشيطان ، ليتنا نصادف

انسانا واحدا ، حتما ، سننشب اظفارنا به كما يفعل
الدب في ايام الشتاء الباردة ، ولكن ليس هناك أي
انسان » •

قاطع الطالب قائلا بلهجة تعليمية : « قلت لك اننا
يجب ان نسير طويلا كي نصل الى مكان مأهول » •
أجاب الجندي بغضب : « اخبرتنا ••• أنك انسان
متعلم ، ولذا يجب ان نتحدث ، فأين الاماكن المأهولة ؟؟؟
ان الشيطان وحده يعرف ذلك » •

ضغط الطالب شفثيه الرقيقتين ، ولزم الصمت •
كانت الشمس تميل نحو الغروب ، مضيئة على
السحب الوانا تعجز الكلمات عن وصفها ، بينما ملأت
الجو رائحة الارض والملح الذي اثار شهيتنا للاكل •

كنا نشعر بوخز شديد في معدنا ، وبأن كل عضلة
في أجسامنا تفرز عصارة حيويتها التي لا تلبث أن
تتبخر وتجف تدريجيا ، وشعرنا بجفاف شديد في
أفواهنا ، وانتابنا دوار في رؤوسنا • كانت تظهر لا عيننا
وتختفي طوال الطريق ، بقع سوداء يعطيها خيالنا
أشكالا مختلفة تتراوح بين قطع اللحم والخبز وصور
من الماضي • وفوق ذلك كله فقد كانت كالخنجر الحاد
الذي يعمل في معدنا •

وعلى كل حال فقد تابعنا المسير ، يصف كل واحد
منا ما يحس به ، وينظر باهتمام الى كل صوب أملا
برؤية قطيع من الغنم ، ويصيح سمعه عساه يسمع صوت
عجلات عربة تحمل الفواكه الى سوق الامريكيين •
غير أن الارض الجرداء كانت خالية يخيم عليها
الصمت •

وعندما حل مساء ذلك اليوم القاسي ، كان كل
واحد منا قد أكل ثلاثة ارباط من الخبز الخيالي وقطع
ما يزيد عن اربعين كيلو مترا •

استلقينا على الارض ، وحاولنا الاستسلام للنوم

الذي كان الجوع يحول دونه • وكان رفيقنا الطالب قد اقترح ان تقصر ساعات الليل بعمل ما • وبما انه ليس من المناسب التدخل في حياة الآخرين الخاصة في المجتمعات البسيطة ، فقد لزمنا الصمت • وفي الواقع كنت ارجب في ان اكون صادقا • كنت اعرف ان قلوب الطبقة المتعلمة تكتسب رقة ونعومة ، وحتى عندما يريدون خنق انسان فان جريمتهم هذه تتم بلطف ، مع ملاحظة جميع الظروف الملائمة لذلك • وانني استطيع ان اؤكد ان كل شيء في العالم يتطور ويتحسن ، واكبر دليل على ذلك ، الازدياد الغريب في اعداد السجون والمقاهي في العالم على مر السنين •

وهكذا ، وبينما كنا نحاول مقاومة الجوع ، ونسيان المله الذي - يقطع معدنا - بتبادل الاحاديث ، تابعنا المسير في الاراضي الضائعة ، الصامته تحت شعاع شمس الغروب الصفراء ، يراودنا بعض امل برؤية أي شيء •

كانت الشمس امامنا مغطاة بالغيوم الغنية بالالوان ، بينما بدأت الزرقة القاتمة تغطي الارض السوداء خلفنا وعلى الجانبين ، وترتفع الى السماء فيضيق خط الافق أمامنا •

التقط زميلنا الجندي قطعة خشبية وقال : « هيا يا اخواني نجتمع اشياء نحرقها ، اذ علينا ان نمضي الليل في هذه الارض الجرداء حيث الندى الكثيف • اجتمعوا كل شيء تصادفونه » •

تفرقنا وبدأنا نجتمع كل ما نراه على جانبي الطريق • وكلما انحنى احدنا الى الارض سيطرت عليه رغبة جامحة في أن يستلقي على الارض بدون حراك ، وان يأكل حتى التخمه من هذه الارض السوداء ، ثم يفرق بنوم عميق ، نوم ابدى ، على أن يأكل اولاً ، ان يعض شيئاً ما ، وان يشعر بدفع الطعام يزحف رويدا من فمه الى المري ، الى المعدة التي تلهبها الرغبة بهضم أي شيء •

تنهد الجندي وقال : « آه لو نعرش على أي نوع من الجذور ، فهناك ما يؤكل منها » •
غير ان هذا كان مستحيلا في الارض المحروثة السوداء •

اقبل الليل مسرعا ، ولم يكد آخر شعاع لشمس الغروب يختفي حتى بدأت النجوم تنشر شعاعها الخافت في السماء القاتمة الزرقة ، بينما تلاصقت اشباح الظلام وضيق مساحة الارض حولنا •

اقترب منا رفيقنا الطالب وهمس : « اخوتي ، يستلقي رجل هناك الى يسارنا » •

قاطعه الجندي مستفهما : « رجل ؟؟؟ ولماذا يستلقي هناك ؟؟ » •

تابع الطالب : « اذهب واسأله رغيفا ، لاشك بانه يحمل مؤونة في هذا المكان البعيد » •

نظر الجندي بالاتجاه الذي اشار اليه الطالب وقال بعزم : « لنذهب اليه » •

مشينا باتجاه الرجل بخطى خفيفة في الارض المحروثة وقد اثار الامل الوليد بوجود بعض الطعام شهيتنا ، واقتربنا من الكومة السوداء غير انها لم تتحرك •

عبر الجندي عن خيبة الامل بقوله : « حتما انه ليس رجلا » •

غير ان الكومة تحركت ورأينا رجلا يركع على ركبتيه ويمد ذراعه نحونا ويصرخ بصوت مرتجف ردد صده الهواء الجاف قائلا : « لا تقتربوا مني ، والا سأطلق النار » •

توقفنا صامتين مصعوقين بلقائه الجاف ممثلين للامر وتمتم الجندي قائلا : « يا للشرير » •

واتبعه الطالب : « انه يحمل مسدسا ، لاشك انه سمكة سمينة ، وانه مصمم على تنفيذ خطة ما » •

بقي الرجل صامتا شاهرا المسدس •

ناداه الجندي قائلاً : « يارجل ... انا لن نمسك بسوء ، اعطنا بعض الخبز من اجل المسيح » • وتابع بصوت خافت : « عليك اللعنة ايها الشرير » • ثم قال بلطف وقد رسم على وجهه ابتسامة ضاعت في الظلام « لا تخف منا ايها الرجل ، انا اناس مسالمون ، مسافرون من روسيا الى كوبا طلباً للنقود ، اتينا على كل ما حملناه من طعام ، وهذا هو اليوم الثاني الذي لم نذق فيه أي شيء » •

لوح الرجل المحسن بيده في الهواء ، ورأينا شيئاً أسود يسقط في خطوط الفلاحة ، أسرع اليه الطالب والتقطه • وكانت الهدية الغريبة قطعاً من الخبز اليابس مغطاة بالتراب ، قسمها الجندي بدقة ، واعطى كل واحد منا نصيبه •

بدأت امضغ الخبز ببط وصعوبة ، محاولاً السيطرة على حركة اسناني التي كانت مستعدة لقضم الاحجار ، شاعراً بلذة ورضى ولقم الخبز تنزل الى معدتي ، وكأنها تتحول رأساً الى دم يذهب الى دماغي •

غير ان اللقمة الاخيرة من الخبز اشعرتني انني لا أزال بحاجة الى الطعام •

اقترب الجندي مني وهمس : « عليه اللعنة ... لا شك أن لديه بعض اللحم » • بينما راح يربت بكفيه على معدته الخاوية •

وقال الطالب : « ان لم يكن من اجل الاكل ، فمن اجل ذلك المسدس » •

جلسنا متلاصقين نسترق النظر الى الرجل الذي احسن الينا يجلس والمسدس بيده • ورغبة واحدة تملكنا جميعاً ، الاكل ...

جمع الليل ظلامه حولنا ، واطبق صمت الموت على السهوب ، ولم اكن في تلك الليلة احسن من زميلي فقد اقترحت ان نذهب الى الرجل ، ولا حاجة بنا لان

نؤذيه ولكننا نستطيع أن نأكل كل ما يملكه ، وقد يطلق النار ويصيب ، ولكنه لن يصيب الا واحداً منا • اسرعت والجندي في المقدمة ، وسار خلفنا الطالب وفجأة صرخ الجندي : « يارفاق » • والتمع أمامنا ضوء وسمعنا صوت طلق ناري ، وصاح الجندي بسرور : « لقد أخطأ ... » وبقفزة واحدة وصل الى الرجل وامسك به قائلاً : « سوف اردّها اليك ايها الشرير ... » ورفع رجله يهيم أن يركله ، غير انه توقف قائلاً باستغراب : « ما هذا بحق الشيطان ؟ هل اطلق النار على نفسه ؟؟ » ووجه كلامه للرجل قائلاً : « انت ، انت ، ايه هل اطلقت النار على نفسك ؟ » •

وعلا صوت الطالب قائلاً : « لقد وجدت اللحم والكعك والخبز الجيد ايها الرفاق » •

عندها قال الجندي للرجل : « اذن ليحملك الشيطان • وتستطيع أن ترسل لنا شبحك ، هيا للاكل أيها الاولاد ... » •

اخذت المسدس من يد الرجل الذي كان يلهت وفيه طلقة واحدة ، وبدأنا نأكل بصمت دون ان نعير الرجل الملقى دون حراك أي انتباه •

وفجأة قطع الصمت صوت خشن ضعيف قائلاً : « هل كان هذا من اجل الخبز يا اخواني الاعزاء ؟ » •

وفوجئنا جميعاً ، وابتلع الجندي ما يمضغه وتمتم : (لتنفجر كالحوض الجاف ايها الكلب ، هل كنت تظن أننا سنسلخ جلدك ؟ وماذا سينفعنا ذلك ايها السخيف ، شيء جليل ، تحمل السلاح ، وتطلق النار على اناس ؟ عليك اللعنة) •

واردف الطالب قائلاً : (انتظر ، فاننا سنسوي الامر معك حالما ننتهي من الاكل) •

قطع صمت الليل مرة ثانية صوت حشرجة مخيفة ، واخذ الرجل يهذي بكلمات متقطعة : « لقد قتلت

الطيور ، يا الهي ... يا الهي .. » قالها النجار بزفرات
اشبه بزفرات الذئب الجريح .

قفز الجندي بغضب وقال : « لم هذا العويل بحق
الشیطان؟؟ لماذا لا تترك الناس يعيشون بسلام ؟ لعلك
تحتضر ؟ فليكن ، مت ، ولكن حافظ على الهدوء . من
يفتقدك ؟؟ كف عن هذا العويل . هل سعت ؟ هل
تعتقد اننا سنهتكم بك لانك القيت الينا قطع الخبز اليابس
واتبعتها برصاصة ؟؟ انك شیطان .. شیطان » .

وصمت الجندي واستلقى على الارض واضعا يديه
تحت رأسه ينظر الى السماء ، واستلقيت ايضا ، واقترب
النجار الخائف من النار ، واستلقى ينظر اليها بصمت
والطالب الى يساره .

وبعد دقائق قال الجندي : « ما هذه الليلة وهذا
العدد الكبير من النجوم ؟؟ انها قطعة مطرزة وليست
سما ، انني احب حياة التجوال يا صديقي ، ان فيها
البرد والجوع ، ولكن فيها الحرية ، انك سيد نفسك
في هذه الحياة ، وليس هناك من يأمرك ، لقد كدت
اموت جوعا هذه الايام وشبعت الآن وها انذا مستقل
على الارض انظر الى السماء ، النجوم تتألق امام عيني
وكأنها تقول لي : « لاتبال يالاكوتين تابع تجوالك في
هذا العالم ولا تستسلم لاحد » . وانت كيف انت
ايها النجار؟؟ لاضير ان اكلنا خبزك ، انت لديك الخبز
ونحن لا نملك شيئا ، وطبيعي ان نأكله . ان اطلاقك
النار علينا عمل وحشي ، ألا تعرف ان الرصاصة تؤذي
الانسان؟؟ انني ناظم عليك الآن ، وان لم تمت فاني
سأسحقك يا اخي لوقاحتك ، وبالنسبة للخبز تستطيع
ان تشتري حاجتك في يركوب ، ولديك المال . هل

نفسى يا اخوتي لأني كنت خائفا ، انني نجار هارب من
(نيواثوس) الى حكومة (سموليسك) يا الهي ..
لقد انتابتنى الحمى منذ الغروب ، ومن سوء
حظي اني تركت نيواثوس ولي فيها زوجة وابنتان
صغيرتان لم ارهما يا اخوتي .. كلوا كلوا كل شيء ..
واطلق صرخات غريبة نادمة وقال : « يا الهي .. ليتني
عرفت انكم اناس مسالمون ، اذن لماذا قتلت نفسي ، انها
الارض الجرداء يا اخوتي ، انه الليل .. سامحوني » .
التفت اليه الجندي وقال : « احرص ايها الشرير .. »
وقال الطالب : « لاشك بان لديه بعض المال » نظر اليه
الجندي وعلى شفثيه شبه ابتسامة ، وغمز بعينه قائلا :
« لقد حزرت ، دعنا نشعل النار ونستسلم للنوم » .

وهو؟؟؟

« ليذهب الى جهنم .. اننا لا نستطيع ان نطبخه » .
اشعلنا النار وجلسنا بقربها ، وبدأ النعاس في اجفاننا
حين نادى النجار بصوت يشبه الهمس : « اخواني، هل
يمكنني الاقتراب من النار ؟ انني اشعر بالموت يقترب
مني ، يا الهي .. انني لن اعود الى البيت مرة ثانية » .
تحرك النجار نحو النار ببط ، كان نحيفا ، طويلا ،
يترنح تحت وطأة الموت وقد علت وجهه صفرة غريبة ،
مما أثار فينا الاشمئزاز وبعض الشفقة .
التفت اليه الجندي وقال بلهجة جافة : « لِمَ اتيت
ماشيا وانت مريض ايها البخيل ؟ » .

أجاب الرجل بصوت خنفته حشرجة الموت :
« نصحوني بان اذهب عبر تلال القرم والآن لا أستطيع
المشي ، انني أموت يا اخوتي ، انني سأموت وحيدا في
الارض الضائعة ، ولن يعلم احد بموتي ، ستأكلني

اتتابتك الحُمى منذ وقت طويل ؟؟

ولكن أي طريق نسلك ؟؟»

« لا ادري .. كلها واحدة »

« وانا لا اعرف ايضا ، كل ما اعرف ان الطرقة كلها واحدة بالنسبة لي ، لنتجه الى اليمين ، ويجب ان يكون البحر هناك »

ومشيينا باتجاه اليمين •

التفت الى الخلف ، ورأيت بعيدا ، بعيدا في الارض المقفرة كومة سوداء والشمس تشع فوقها •

التفت الي الجندي وقال بصوت حزين : « هل تنتظر ان ينهض ، لا تخف ، انه لن يتبعنا ، ان الطالب ذكي ، لقد أنهى الامر بطريقة دقيقة ، يا للمسكين • لقد احسن الينا ، وا اسفاه يا صديقي ان الناس يسировون من سيء الى اسوأ عبر السنين • » واشعل لفافة من التبغ وقال : « انني استطيع التهام كل شي يا صديقي ، ماذا نأكل اليوم ، واين ؟ وكيف ؟ انه مشكلة • »

وانهى جاري المريض في المستشفى قصته قائلا : « هذا كل شيء » ، اصبحت والجندي صديقين حميمين ، ومضيينا معا الى مقاطعة كارس ومنها الى آسيا الوسطى ، وهناك افترقنا ، كان طيبا وذا خبرة ، وصورة صادقة عن الحفاة • انني احترمه •

وسألت جاري بعد انتهاء قصته : « هل تتذكر النجار ؟؟ »

قال : « كما ترى او كما سمعت » •

وقلت : « الا يخالجك أي شعور ؟؟ »

ضحك محدثي وقال : « أي شعور يجب ان يخالجني يا صديقي ؟؟ انني لا ألام لما حدث ، كما أنك لا تلام لما حدث لي ، وليس هناك أي انسان يلام لاي شيء في العالم ، لاننا كلنا متشابهون ••• وحوش في السهوب • »

وبقي صوت الجندي الخشن ، وعويل النجار الجريح يرنان في اذني وقتا طويلا قبل ان يستولي علي النوم ••• - وسمعت صوتا يقول : « انهض بسرعة ، انهض » • فتحت عيني خائفا وقفزت بسرعة وساعدني الجندي على الوقوف وعلامات الجذ والخوف على وجهه ، نظرت حولي ، كانت الشمس مشرقة وقد اقلت شعاعا على وجه النجار الرمادي • كان فمه مفتوحا ، وعيناه جاحظتين ، وعليهما علامات الرعب ، ثيابه ممزقة عند صدره ، وقد اختفى رفيقنا الطالب ••• شد الجندي ذراعي وسحبني بعيدا وقال : « حسنا الم ترى بعد ، تعال معي » •

« هل هو ميت ؟؟ »

« طبعا ميت ، ولو خنقت انت ايضا فانك ستموت »

صحت مصعوقا : « هل هو ؟؟ هل الطالب ؟؟ »

اجاب الجندي بحق : « ومن اذن ، انت ؟ انا ؟؟ »

انه المتعلم ، لقد انهى حياة النجار بذكاء وتركه مع رفيقيه في هذا العالم الغامض ، ليتني عرفت ذلك ، اذن لقتلت ذلك المتعلم امس ، وأرحت العالم من شرير • هيا علينا ان نخفي عن اعين الناس في هذه الارض الضائعة ، انهم سيكتشفون ان النجار مات خنقا وسرق ، وحتما سيفتشون عن امثالنا وتبدأ الاسئلة ، من اين اتيت ؟؟ واين امضيت الليل ؟؟ واذا ما القوا القبض علينا فان مسدسه معي ، وهذا اثبت دليل •

قلت : « القه بعيدا • »

« لن ألقيه ، انه يساوي اربعة روبلات ، ثم انه يحوي رصاصة ، علي اللعنة •• لماذا لم أفرغ هذه الرصاصة في اذن رفيقنا الطالب المتعلم ؟؟ عليه اللعنة ، ترى كم حمل معه من النقود •• ؟؟ هيا نبتعد يا اخي ،

اجمل ماقرات

انه زوجي :

مات ... مات الانسان الصديق والاخ الحبيب .
مات والدمعة ملء العينين المشعتين وكلمة الحب على
الشعر الملائكي ..

مات تاركا اعشق نزيف في قلب امه .. مات تاركا
صبية مجللة بالسواد .. صبية غدت ساعاتها وايامها
وحياتها سواد قاتماً ..

ماذا جمد الدمع بعيني مع جموده ...
اتتهى ذلك الحبيب بين يدي واختي الى جانبي
تحقق كالبهاء ... ايمكن ان يختار الموت انسانها
الوحيد .. ايمكن ان يختصه دون بقية الناس ..
لماذا .. انه زوجها وصديقها ورفيقها وانسان عمرها ..
لماذا هو دون غيره ..

جمدت كلماتها .. وخمدت حركتها ، وتلاشى
صوتها ، واختنقت دمعتها .. كل من حولها يندب الا
هي .. ما بها ؟ .. احقا ماترى ؟ كلا .. ان زوجها
سيعود مع المساء كعادته .. انه يناديها ، يطلبها ليحضن
واياها ظلمات الدروب ، ليذهب الى امها المريضة
واختها الحبيبة .. انها ترقبان زيارتهما بلهفة ..

ما شأن من حولها ؟ .. لماذا يصيحون ويبيكون .. لماذا
يحتلون غرفتها ودارها .. ماذا .. ماذا .. ؟ باقات
من الورد .. لماذا الورد .. لماذا الهدية .. انها لم
تتلق هدية بحياتها .. تزوجت بلا هدية بلا فرح مع
الآخرين .. استأثرت بالفرح لنفسها .. هدية لها ..
لزوجها .. اهنالك احتفال وبأية مناسبة .. ما شأن من
حولها بها .. تريد ان تهذا ان تعيش لوحدها .. ان

تستعد لاستقبال الزوج الحبيب .. سيعود متعبا
يحمل الحلوى والبسمة .. عما قليل يعم الظلام الدنيا
ويعود الزوج الحبيب .. لماذا ؟ لماذا الشمس تشبه
بالسماء ؟ .. لا تريد مغادرتها ؟ لماذا ؟ .. ما بالشمس
تخلق بها بقسوة ؟ اين الظلام ؟ اين الليل .. لماذا
يهبط بطيئا ، ونهضت مذعورة واطلت من النافذة
المغلقة .. السواد ملء الشوارع والدنيا .. وما تراه ليس
شسا انسا نور المصباح .. صاحت اين زوجي .. لقد
تأخر .. اريده ؟ .. لا استطيع البقاء في البيت ..
الظلام يتغلغل الى روحي .. ماذا ؟ ثوب أسود لماذا ..
ما هذا الظلام .. ما هذه الستائر السوداء .. لماذا ؟ ..
ان زوجي لا يحب اللون الاسود .. يمنعي من
ارتدائه .. اين زوجي .. اني اريده .. اريده الآن
لدينا موعد مع المدينة ، والشارع الطويل ، ودرج أمي
العتيق .. اين هو .. لماذا تأخر ؟ .. خمس سنوات لم
يتأخر فيها مرة واحدة .. خمس سنوات وهو يعود
الي مع الظلام .. اين هو .. من منعه من العودة الي ..
اين هو .. واشتد صياحها بل تمزقت حنجرتها وكل من
حولها يبكي بحرقة .. صاحت .. ما بكم تحذقون
اين زوجي .. أين ذهبتم به .. كان هنا ، هذه غرفته
وثيابه .. هذا معطفه وقلمه .. هذا مقعده يعبق
برائحته .. اريده .. اريده .. انه زوجي .. انه حبيبي ..
انه من تمنيته عمري ، انه من عرفته قبل ان القاه ..
وهو يحبني ولا يستطيع الحياة بعيدا عني .. لقد
رفض كل عروض السفر خوف البعد عني .. بربكم
أين هو .. أريد أن أمضي اليه .. اليكم عني اني لا

اعرفكم ، أريده هو ، انه بيتي ، انه زوجي ، خمس سنوات لم اتركه فيها ، خمس سنوات لم اعرف فيها الحياة الا من خلاله .. بل ثلاثون عاما وانا اعيش بظل ظله .. عرفته قبل الحياة وكان لي معنى الوجود وانتظرته وكان لي وفق ما اردت وتمنيت ...

لم أعد أحتمل تمزقها، فغادرت الغرفة والنداء الابح « اريده » (انه زوجي) يرتج باعماقي ويرتج معه الكون حولي .. وشردت بعيدا بعيدا .. مع انساني الراحل ، مع زوجي الحبيب ...

وتتمت والله المستعر يغمرني : مات زوجي وهو قربي . رحل بلا كلمة وداع .. بلا دمة .. رحل الى البعيد ..

رحل وتركني للضياع والغربة . تركني ورحل من دنياي .. رحل دون ان ارتدي السواد او اصيح اريده .. رحل ولعنات الجميع تحيط بي ..

صياح اختي مقدس اما صياحي فيؤدي بي الى الجحيم ..

بكيت بجرأة أنا التي لا يحق لها البكاء وناديت غمر حياتي وافعمها غيرا ولحنا ..
بكيت بجرأة انا التي لا يحق لها البكاء وناديت حبيبنا انا التي لا يحق لي نداء الحبيب .

الموت .. لنستمر معه ذلك العملاق الرهيب ولنستمتع الى نزار ييكى اباه ويراہ ملء البيت ..

أبي (١)

أمات أبوك ؟

ضلال .. انا لا يموت ابي

ففي البيت منه ..

روائح رب ، وذكرى نبي

(١) من ديوان قصائد نزار

هنا ركنه ... تلك اشياؤه
تفتق عن الف غصن صبي
جريدته .. تبغ .. متكاه
كأن ابي ، بعد ، لم يذهب
وصحن الرماد .. وفنجانه

على حاله ، بعد لم يشرب
ونظاراته .. ايسلو الزجاج
عيونا ، اشق من المغرب

بقاياہ ، في الحجرات الفساح

بقايا النسور على الملعب .

اجول الزوايا عليه ، فجبت

امر .. امر علي معشب

اشد يديه .. اميل عليه

اصلي على صدره المتعب

ابي .. لم يزل بيننا ، والحديث

حديث القداح على المشرب

يسامرنا ، فالدوالي الجبالی

توالد من ثغره الطيب

ابي ، خبرا كان من جنة

ومعنى من الارحب الارحب

وعينا ابي .. ملجأ للنجوم

فهل يذكر الشرق عيني ابي ؟

بذاكرة الصيف من والدي

كروم — وذاكرة الكوكب

ابي .. يا ابي .. ان تاريخ طيب

وراءك يمشي ، فلا تعتب ..

على اسمك نمضي .. فمن طيب

شهبي المجاني الى اطيب

حملتك في صحو عيني حتى

تهياً للناس اني ابي
اشيلك حتى بنبرة صوتي
فكيف ذهبت .. ولا زلت بي ؟
اذا فلة الدار أعطت لدينا
ففي البيت الف فم مذهب
فتحنا لتموز ابوابنا
ففي الصيف ، لا بد ، يأتي ابي

لن اتحدث عن القصيدة .. انها برأي أجمع قال
شاعرنا العالي نزار قباني .. عشت واياها اياما واياما
وقرأتها مرارا ومرارا ولن يجرؤ حربي الصغير التحدث
عنها .. لقد احبها وعانقها وسائر انفعالاتها وتغلغل
صورها بين حناياه ...

لست شيوعيا .. ولكن

ان الحب الذي ينمو معا ويساير نضجنا وتفكيرنا
اروع حب وافضله وخاصة اذا كان من نحب انسان
كبير نعتز به ونفخر .. وهذا حبي لتوفيق الحكيم ..
احبته طفلة ورافق الحب نمو حياتي وسائر
جموحها وتمردا وكسلها وهدوءها .. واعود بعد
كل رحلة فكرية وكل خلوة مع كتاب الى توفيق الحكيم
فأجده ذلك الانسان الذي يعطي بسخاء وينظر بقلب
واع الى بلاده ، الى الانسان ويشعر بحاجاته ويعطيه
مسبقا كل ما يريد .. وتمر السنوات ويفهم الجيل
افكاره ويحاول تطبيقها والاخذ بها ...

الجميع يعرف توفيق الحكيم يعرفه كأفضل كاتب
مسرحي في بلاد العرب قاطبة .. بل لا اجد من اقرنه
به من جهتي في هذا المجال .. كلنا نتفقنا من مسرحه
وعرفنا اشخاصه وسخرنا مع ابطاله ، وعشنا أفكاره .
اعمق الافكار يقدمها لنا سهلة بسيطة ، حلوة ، معقولة
باطار ضاحك .. يفهم مضمونه الطفل والكبير والعامي
والثقف ..

وهو الى جانب هذا مفكر ممتاز ..

اني أعيد قراءة تأملات في السياسة .. الكتاب
الذي عرفت احرفه النور قبل ان يولد معظم جيلنا ،
واذ بانسناني العظيم ينادي باصلاح مدهش . يعرف
داء الشعب ويصف الدواء .. الدواء الناجع الشافي
الذي نحاول حاليا الاخذ به من قريب او بعيد اكثر
الدول تحررا وثورة .. واحببت ان تشركني يا قارئ
العالي هذه الافكار واتمنى ان تحب من احببت لانه
يستحق الحب والتقدير .

(١) عندما التحقت بالسلك القضائي في أول الشباب ،
دعيت الى مقابلة النائب العام ، فجعلنا تبادل الحديث
في شتى الشؤون الى ان عرجنا على موضوع دراساتي
في جامعة باريس .. فاندفعت أقول له بغير تحفظ .

— كنا ندرس هناك تعاليم كارل ماركس .. وكنت
من المهتمين بدراسة الشيوعية !

فصاح النائب العام فرعا :

— شيوعية ! .. وكيل نيابة شيوعي ! ..
يا للمصيبة ! ..

فهدأت من روعة .. ووضحت له انها كانت دراسة
نظرية في الكتب ، لان برنامج الدكتوراه في الاقتصاد
السياسي كان يتطلب منا بحث النظريات الاقتصادية على
اختلاف مراميها ، وما الجامعة الا ميدان حر
تتصارع فيه الآراء ، ولقد بنى « ماركس » مذهبه على
أساس علمي ، معارضنا مذهب « آدم سميث » فكان
لا بد لأساتذة الاقتصاد من عرض المذهبين .

— وأنت ما رأيك وما موقفك من هذه الآراء ؟ ..

— اطمئن ياسيدي النائب ! اني باعتباري وكيل
لليابة لن يكون لي غير واجب واحد : أن لا أحث
باليمن التي حلفتها للدولة .. وأن أقوم بواجبي وأطبق
(١) من كتاب تأملات في السياسة لتوفيق الحكيم

القانون بالامانة والصدق •

* * *

ومرت السنون •• وانتقلت بعد ذلك من وظائف،
الدولة الى ميدان القلم •• وانتقلت تلك الآراء من
قاعات الجامعات الى ميادين الصراع بين الامم ••
وانقلب الجدل العلمي بين « ماركس » و « سميث »
الى نزاع سياسي بين كتلة شرقية وكتلة غربية ••
وبعد أن كان ميدان العلم منقسما الى معسكرين
لعالم « بكسر اللام » أصبح ميدان الدنيا مقسما الى
معسكرين لعالمين « بفتح اللام » ••
اني الآن حر •• غير مقيد بيميني •• فلو أتيح لأحد
أن يعيد علي طرح السؤال القديم :
« وأنت ما رايك وما هو موقفك من هذه
الآراء » ؟ ! •

ترى بماذا أجيب اليوم ! ! ••

* * *

أجيب بشيء واحد : ان عهد الايمان والنظريات قد
ولى من حياتي وأنا لم أذكر الآن تفاصيل تلك الآراء
التي كنا نتحمس لتنفيذها أو اعتناقها ، ولكن التقدير
الشخصي للأشياء قد حل في نفسي محل التأمين الشاسل
على كل ما كان يهز مشاعرنا من افكار ••

لا أستطيع اليوم أن أنضم الى « ماركس » أو الى
« سميث » فكلاهما صادق وكلاهما كاذب ولا أستطيع
أن أنضوي تحت لواء « الشيوعية أو الرأسمالية »
فكلاهما مصيب وكلاهما مخطيء ••

كل ما أستطيعه هو أن استخلص من تاريخ البشرية
ومن تجارب هذين المذهبين واصطدامهما بطباع الناس
وضروف الحياة ، حقائق ثابتة ، أو قل عقائد شخصية ،
ليس من السهل على أحد أن يزحزحها من نفسي ••

اولى هذه الحقائق او العقائد أن الثورة الروسية

•• يتسبب بها ••

ثورتان دمويتان ارتكب فيهما كثير من الجرائم
باسم الحرية ••

حرية الشعب ضد طغيان النبلاء في الاولى •• وحرية
العمل ضد طغيان رأس المال الثانية •• وقد استخدم في
سبيل هذه الاغراض من وسائل العنف مانفر النفوس
واقشعرت له الابدان •• وتطرف رقاص ساعة الزمان
من نهاية الى نهاية •• باحثا عن وضعه الصحيح الذي
فيه يستقر استقرار الحقيقة المعقولة المقبولة ••

وهذا رقاص الساعة في الثورة الفرنسية بعهد ان
قطع كثيرا من الاعناق وأسأل كثيرا من الدماء ،
وانكشف للاعين بعد ذهاب العاصفة هذه الحقيقة ••

ليس المقصود محو طائفة او الغاء طبقة •• بل
المقصود ازالة فوارق والغاء امتيازات فليق النبلاء اذا
شاؤوا ، ولكن ليس لهم اليوم ان يقولوا لغيرهم من
أبناء الوطن : دمننا أزرق ودمكم أحمر ، ولا تقف أمام
محكمة ولا نخضع معكم لقانون ولا نجلس الى جانبكم
تحت قبة مجلس ••

كانت الحقيقة الثابتة التي تمخضت عنها الثورة
الفرنسية هي :

حقوق الانسان •• ذلك الانسان الواحد الذي
لا تمييز فيه بين دم ودم •• حقوق المواطن ، ذلك
الفرد الذي يتمتع بعين الحقوق المدنية والسياسية
ويخضع لما تفرضه من واجبات دون تفريق بين مولد أو
منبت أو مرتبة •• وسرى هذا المبدىء في الارض وجعل
اساسا لأكثر الامم •• ولم يعد من الضروري لتطبيقه
اقامة نظام خاص من الحكم •• فالملكية والجمهورية
تصلحان على السواء اطارا للمحافظة على حقوق الانسان
والمواطن ! ••

ثم جاءت الثورة الروسية فقالت : نعم •• لقد زال

امتياز النبلاء .. ولكن ظهرت طبقة أخرى ذات امتياز
وطغيان .. هي طبقة أهل المال .. يجب الغاء هذه
الطبقة .. فلا يوجد في الدولة غير أهل العمل .. ويجب
ان يكد العامل للمجموع .. فلا قيمة لحقوق الانسان،
بل القيمة الاولى لحقوق الجماعة .. ولا اعتبار لحقوق
المواطن .. بل الاعتبار الاول لحقوق الوطن وقامت
الثورة كالرياح الهوج فعصفت بالنظم السياسية
والاجتماعية والدينية .. وسالت الدماء أنهارا ..
وتطرف رقاص ساعة الزمان من نهاية الى نهاية ، باحثا
عن وضعه الصحيح الذي فيه يستقر استقرار الحقيقة
المعقولة المقبولة .. ولم يهدأ بعد رقاص الساعة
الروسية .. فان هذه الثورة لم يمض عليها أكثر من
نيف وربع قرن ! ..

ولكن من المستطاع بعد ذلك ان تتخلص منها
الحقائق التي يمكن ان تتبلور وتثبت وتمكث في
الارض .

ان هذه الحقائق الثابتة في رأيي : حق الجماعة وحق
الوطن ، تكمل الشطر الذي بدأت الثورة الفرنسية :
حق الانسان ، وحق المواطن ، أما نظام الحكم فسوف
تثبت الايام ان لم تكن قد أثبتت بالفعل — بما يحدث
في انجلترا اليوم — انه ليس من الضروري ان يتخذ
الذي ارتآه الروس ، ولا أي شكل خاص من
الاشكال .. فالملكية والجمهورية أيضا سواء في
صلاحيتها اطارا للمحافظة على حقوق الجماعة
والوطن ..



وبعد ... فلأترك هذا الحديث العام ، ولأعرض
ما أراه صالحا لبلادي .. ولا تعينني الاسماء ولا
الصفات ولا التعاريف .. ولا أفكر وأنا أتكلم
برأسمالية أو اشتراكية أو شيوعية ..

انما أنا أبسط ما أتمناه لأهل بلدي من اصلاح
دون تقيد بمبدأ أو بمذهب .. فليس أخطر على أمة
من أن تلبسها مذهب أمة أخرى دون نظر الى طبيعتها
وحاجتها وحجمها وذوقها وروحها .

أريد أن تتحقق في بلادي ثلاثة أشياء :

الاول — أن يكون كل ولد يولد ، وكل مواطن
يوجد ، ملكا لنفسه وملكا للوطن في آن .. كما ان
الخلية في الجسم ملك نفسها وملك الجسم ..
فالوطن مسئول عن الصحة الجثمانية الذهنية لكل
مولود وموجود .. فالتطبيب بالمجان والتعليم بالمجان
.. ان لم يتحقق هذا فلا قيمة لوجود الوطن .. كما
لا قيمة لوجود الجسم اذ تخلى عن مصائر الخلايا ..
كذلك ما يملكه الفرد في أرض الوطن هو ملك للفرد
وملك للوطن في آن .. لان قطعة الارض قطعة من لحم
الوطن .. فلا يجوز للفرد أن يسيء استغلالها .. أو
أن يعجز باهماله أو جهله من استخراج كنوزها وتعطيل
نفعها .. فعلى الوطن أن يقسم أرضه أو لحمة الى
مناطق تعاونية ، يجري فيها البذر والزرع والحرق
والسماد والحصاد والدراس بآلات حديثة وخبرة
علمية .. لتنتج أكثر ما يمكن من محصول .. هو
ثروة للوطن ورثوة للفرد في آن ..

الثاني — أن تمتد يد الضرائب التصاعدية بقوة الى
رقاص ساعة العيش ، فلا يتطرف من نهاية الثراء الى
نهاية الفقر .. ليهدأ في الوضع المعقول المقبول الذي
يقارب ويجانس بين أبناء الوطن .. وان يكون لحكومة
الوطن رقابة دقيقة على شركات المرافق العامة كالمياه
والنور والمواصلات .. الخ .. حتى لا يكون لها غير
ربح زهيد لا ييهض أفقر الناس .. فاذا تولت الحكومة
ادارتها مبالغة في الحرص على مصالح الكافة كان ذلك
أفضل وأتم . يضاف الى ذلك واجب آخر على حكومة
الوطن : توفير السكن الصالح وتبدير العمل للعاطل

وفرض الحد الأدنى للاجر الذي يصون للاجير كرامته
الآدمية • ويكفل له كمواطن كيانه الداعم لكيان
الوطن •

الثالث - العلاقة بين رأس المال والعمل • وهو
جوهر الخلاف بين المذهبين المتصادمين • • أحدهما
يقول أن رأس المال يستغل العمل ويربح • كل كده
ويجزع جميع عرقه • • والثاني يقول أن رأس المال هو
الذي يجازف • • فله وحدة ثمرة جسارته • • والحقيقة
التي أراها في طريق التبليور : هي أن لا تطالب كالمذهب
الاول بالقضاء على الرأسمالية • • ولا أن تتركها كالمذهب
الثاني تمرح وحدها في ثمرة الاستغلال • • ولكن تجعل
في رأي للعمل شعارا • يواجه به رأس المال :
« استغلمي واشركني في الربح ! » •

* * *

هذا تخطيط بسيط فيما أراه في هذا الامر • •
لست أحفل بما يمكن أن يسمى بين المذاهب • • حسبي
انه اتجاه أراه نافعا • • ميسور التنفيذ • • آمل أن
يرى ضوء الشمس في بلادنا ذات يوم •

١١ أكتوبر ١٩٤٧

من أنت :

وقبلت أن اودعك يا قارئ العزيز • • دعني أهمس

بأذنك بقصيدة صغيرة اعتر بها واحبها • • قصيدة فيها
عمق انساني وصورة مريرة وصادقة • • فيها جمال
الصبا وزهوه وفيها كآبة العمر والسنوات • • •

من انت ؟ كيف طلعت
في دنياي ؟ ما أبصرت فيما
في مقلتيك أرى الحياة
تفيض ينبوعا سخيا
وأرى الوجود تلفتا
سمحا وايماء شهيا
ألمت أحلام الصبا
وخلعت اكرمها عليا
مهلا فذاك الوهم لا
ترمي بمئزرك الثريا
انا في جديب العمر اثر
ما تبقى في يديا
عودي الى دنياك
واجني زهرها غضا زكيا
يكفيك مني ان تكوني
في فمي لحنا شقيا

عمر ابو ريشة

أتمنى لقصيدتي الناضجة أن تلتاق ايها القارئ

الغالي وانت تحضن احلى احلامك واعز امانيك •

المديرية العامة لادارة حصر التبغ والتنباك

دمشق تقدم

للشعب العربي السوري بعيد الجلاء

اصدق ايات التبريك

الحب

تأليف بول جبرالدي

تعريب : الثقافة

خلاصة ما سبق

يواصل (شالانج) تحبه الى (هيلين) زوجة صديقه (هنري) ، ويجهد ليفتح أمام ناظريها وقلبها المفاهيم الدفينة عن الحب الحقيقي ، حب الانثى البانعة لرجل التجارب ، حب الفتاة اليافعة التي دفع بها الأهل والتقاليد بين أحضان أول عابر ردد في أذنيها همسات الحب المعسولة ، الى رجل عرف موطن الضعف والتذمر في نفس هذه المرأة ، فعمد الى ايقاظ ميولها وغرائزها النبيلة وفتح نوافذ قلبها أمام واقع الحب الجميل ، والأخذ بيدها الى شاطئ حياة جديدة بالحياة .
ويظل الزوج (هنري) يرقب عن بعد تفتح قلب زوجته (هيلين) لهذا الحب الطارئ فيظل في مكانه يشهد الحوادث ويستمتع لهواجس قلبها فيضعف فيها التردد والحيرة ويريدها أن تتخذ الموقف الحازم فتد عن نفسها طغيان هذا الحب الذي أراد (شالانج) أن يجعله جارفا وملازما لها .

هيلين : هذا كل ما قلته .

هنري : (بعد فترة صمت ، يتكلم بهدوء وجهه)
بماذا تفكرين ؟

هيلين : اسكت قليلا (تتحدث وكأنها الى نفسها) :
جميلة هذه النافذة التي اضيأت الآن في الدار ،
ان الخدم يصرون دوما على اضاءة النور في الدار قبل
اغلاق النوافذ مما يسمح للبهو ام بالدخول . فالتنهار
لا يزال مضيئا وهذه النافذة المضيئة لوحدها تضيئ
على الحديقة طابع المساء .

هنري : أعلمين ان الوقت متأخرا جدا .
هيلين : نعم ، وقبل هذا النور ما شعرنا بذلك .
(يقترب منها ، تبدو غير مكترثة ، حاملة وانصرفت
الى الباب المطل على الامسية ، ينظر اليها) .

هيلين : هذا كل ما قلته .

هنري : رأييت كيف لم تستمعي لحديثي ؟

هيلين : انك تردد دوما نفس الاشياء .

هنري : لقد قلت لك هذه المرة شيئا جديدا ،

صحيحا يكاد يقلقلك ، واقول لك : هذا ماوجب سماعه

(بدت ضجرة بحذر) ماذا بك ؟

هيلين : لاشيء .

هنري : ايزعجك ما قلته لك ؟

هيلين : كلا مطلقا .

هنري : لقد طلبت الي أدلة .

هيلين : اجلس .

الفصل الثاني

فوق رجة في الحديقة — الشهر ، ايلول

المشهد الاول

هيلين — هنري

(تجلس هيلين لوحدها فوق مقعد مريح في الحديقة ، وضعت كتابا فوق ركبتيها ، لا تقرأ فيه ، ترتعد فجأة لشعورها بمن يمر خلفها ، تلتفت بسرعة نحو ظل الاشجار فلا ترى احدا •)

هيلين : ماذا ؟ أكنت هناك ؟ وماذا كنت تعمل ؟

هنري : لا تقلقي • كنت مارا •

هيلين : أطل وقوفك هنا ؟

هنري : كلا ، وصلت الآن فأهديني •

هيلين : أنا لا احب ان ينظر الي من خلف ، عندما

لا اشعر بذلك •

هنري : أتخافين من ان تفاجأ افكارك ؟

هيلين : أين تذهب ؟

هنري : كنت نازلا •

هيلين : ولم مررت من هنا ؟ ألك ماتقوله الي •

هنري : أنا ؟ لا ، ليس لي ما اقوله • (فترة)

وأنت كذلك كما أرى ؟ اليس كذلك ؟ أليس لك ما تقوله الي ؟

هيلين : لو كان لي ما اقوله لفعلت الآن (يحدقان

في بعضهما ، تسدل عيناها وقد تململت ، ثم تقول بلطف) من اين يصدر صوت الاصطدام هذا الذي يسمع من هناك ؟

(يسمع منذ فترة ضجة صماء بعيدة ، انه صوت الخطابين يبدو الصوت جليا من وقت لآخر خلال هذا المشهد والمشهد المقبل واخيرا في نهاية هذا الفصل وكأنه قرع طبول الحزن) •

هنري : هنالك الخطابون يقطعون الصفصاف ،

سأذهب لاراها تقع ، جميل ومثير صوت تكسر الاشجار وضجيج الاوراق ، انها تجعلنا نحسب ان الاغصان تجر معها السماء ، ألا يشوقك ذلك ؟

هيلين : كلا •

هنري : لعلك تنتظرين قادما ؟

هيلين : نعم ، لقد قال شالانج انه سيحضر •

هنري : انه يأتي كل يوم ، في هذه المدة •

هيلين : لقد مضت ايام ثلاثة دون ان يحضر ،

وما الغضاظة من حضوره كل يوم وما السوء في ذلك ؟

انه الوحيد بين اصدقائنا الذي يعجبني وهذا لا يدهشك •

فقد سبق ان اعتبرته رجلا رفيعا ، وليست خطيئتي

الآن اذا وجدت انت فيه كثيرا من الخصال •

هنري : نعم ، يجب ان اسلم جدلا •

هيلين : انني لا أفهم •

هنري : بلى ، انك تفهين (يحدقان في بعضهما)

ان شالانج يلاحقك ويريدك ولنفترض أنه يجبك اذا

فضلت هذا القول ، كما يقال ! (تنصرف بوجهها عنه ،

يستطرد) اعتقد بأنني صبرت طويلا ، لقد استقبلته

كصديق وكنت مطمئنا لحذر ، لحبك لي ، مطمئنا

للزوجة التي هي انت ، ولكن الآن ، نفذ صبري وحان

الوقت لتبديل الاسلوب •

هيلين : انني افضل موقفك الاول !

هنري : وأنا ايضا •

هيلين : اغلق اذن دونه الباب !

هنري : ليس ذلك سهلا ، نحن اثنان وليس الامر

في ان نطرده من داري ، بل من دارنا • انني لا أوافق

أيضا ألا نكون أنت وأنا شخصا واحدا ،

أي ان نصبح متفقين ، انني بحاجة لتأييدك •

هيلين : يا الهي ، ما هذه الوسواس !

هنري : ليس الامر في الوسواس ، فلو قمت

لوحدي بهذا العمل لقلل ذلك من شأننا نحن الاثنين •
هيلين : اذن ؟

هنري : اسألك اذن ، ألا تعتقدين ان مدة التجربة قد طالت ، وان حان الوقت لتشيرى اليه بأنه غدا كثيرا يتتنا •

هيلين : وتعتقد بأن علي ان اقول له ذلك •
هنري : اوه ، أنا ام انت • ليس المهم هذا ، واعيد عليك بأن المهم هو ان نعمل معا وان يشعر بذلك •
هيلين : انني ارفض الاشتراك في عمل فظ دون مبرر ، فليس لي ما اشكو من تصرفه •

هنري : يا للسماء ! انت تشعرين بأنك معبودة وهذا لا يهينك انت بل العكس ، واما اذا كان في تصرف هذا السيد اهانة لزوجك فهذا لا تشعرين به ولا يمسك وسيان لديك ذلك ، اتحسبين انك ستقاومين طويلا كونك امرأة •

هيلين : ماذا يضيرك من تصرفه ، فانت واثق مني على ما اعتقد ، ويكفيك ان اكون كما أنا ، وكما يجب ان اكون •

هنري : انك لست ما يجب ان تكوني ، وكان من الممكن ان ينتهي كل شيء منذ زمن طويل عندما حددت لك الزمن ، فما كان منك الا ان زدت ازدياء ولا مبالاة •

ان هذا الرجل الذي لاتجهلين نواياه ، تغدقين عليه المديح وتبتسمين له •

هيلين : ماذا قلت ؟

هنري : وتتنزهان معا !

هيلين : لقد كان ذلك مرة واحدة ، اذ كنت ذاهبة الى (بوتيه) فعرض علي مرافقته وكان ذلك بحضورك •

هنري : بحضوري ، نعم ، ولكن بأي اسلوب وتحدي • يجب أن ننصفه فهو ليس مدهانا ، لا وليس بخادع ، فكأنه يريد ان يصرخ في وجهي كاشفا عن

نواياه ، أكانت له الشجاعة الكافية لولا اغضائك عنه؟
هيلين : لقد شجعتة •

هنري : كلا ، انك لم تفعلي ، والدليل هو شعوري الآن بحرج مزعج عند وصوله ، فكأنني بينكما عزول او حاسد • أنا لا احب ان لعب هذا الدور الذي لا يطاق • كان بودي منذ زمن طويل ان اصنع وجه هذا الرجل لو رأيت في استمرار زيارته ازعاجا لك ، الا انها ما ازعجتك ولقد كان خجلي من جرأته اقل وقعا من سرورك لاحتمالها ، لقد كنت ملجما فان النزاع ما كان قط بينه وبينى ، بل بيننا يا هيلين ، اجل بينك وبينى •

هيلين : اهكذا تقول ، وماذا تعتقد اذن ؟
هنري : اعتقد انك فقدت توازنك ولم تعودى تبصرين الواقع •

هيلين : انت مخطيء ، فأنا واعية • ان شالانج يكن لي شعورا عميقا مليئا بالاحترام ، له رواؤه واني جاهدة لجعل هذا الشعور يهدأ ويتحول حتى يصبح نقيا •

هنري : وكم تتطلب دورة الشفاء هذه من الزمن؟
هيلين : لا ادري ، ومن ثم دعني ، فمن العار هذه الشكوك والريب ، واني امنعك من التحدث الي بهذه اللهجة •

هنري : هذا أسهل من الاجابة • ولكن يا صغيرتي لو لم يكن هنالك ماتلامين عليه ولو كنت حقيقة كما يجب ان تكوني لما احتملت ان يكون هذا الرجل الغريب سببا لنزاع بغض بيننا ولكنك صرخت في وجهي : (كفاني ، لا اطيع ابدأ رؤيته ، سأطرده من هذه الدار) •

هيلين : أنا لم اكن السبب في هذا النزاع ، وعلى رسلك اذا كنت مجنونا فانتى لا اوجه مثل هذه الاهانة لرجل احترمه واعجب به فأنت الذي علمتني الاعجاب به •

هنري اعترفي اذن اينها التعسة بأنه توصل الى
اغلاقك وملء مشاعرك فانت الآن تتخبطين وتألين •
هيلين : لو كان ذلك صحيحا فانه يعنيني لوحدي

فأي نوع من النساء تراني ؟

هنري : اني امنعك من معاودة رؤية هذا الرجل
هيلين : هانحن الآن ، وهذا ماتريد ان تصل اليه •
هنري : على كل حال ، كان لزاما علي ان ابدأ من
هنا ، فالمرأة كائن ضعيف يجب الحفاظ عليه كأنه
اداة عزيزة • وأنت لست الا امرأة مثل جميع النساء •
ومن الجنون ان اعتبر بأن لك قلبا وعقلا كافيين
لاحتقار لذة تجعل منك هدفا للاستثمار ومدعاة لمسرة
تشغرك فريسة له • وكان حري بي ان اعمل ما يعمل
كل زوج ، ان ابعد هذا الرجل عنك منذ اليوم الاول
بصرف النظر عن السبل • فأنا الآن استقبل شالانج
فادخلي الدار واسرعي •

هيلين : (ذليلة ، تدمع)

لن اطيعك ، ولن اتلق أوامرا منك •

هنري : (هائجا ، اخذ بمعصمها) هيلين !

هيلين : (ثانية ، وقد صكت اسنانها) هنري !

(يظلان وجها لوجه ، يحدقان بعضهما بوحشية)

هنري : (يهدأ اخيرا ، يتركها ويلتفت الى النافذة)

هذا ما وصلنا اليه •

هيلين : انني مخطئة ، فأنت القيم هنا ، ساطيع ولن

ار شالانج مطلقا ، أمسرور انت ؟ وهل بلغت ما أردت ؟

(تحاول الخروج)

هنري : (يستوقفها) كلا ، ابق هنا ، فأنا المخطيء

لا اريد لك هذه الهزيمة ، فأنا لا استطيع ان اتحمل

بقاء أي شك او ظلام بيننا ، لا ، لا يجب ان يكون

كل شيء جليا ، تستطيعين رؤية شالانج واستقباله فأنا

لا امنعك • وبعد زمن آمل ألا يطول انتظر ان تخبريني

عن الذي تفضيلنه بيننا • فاذا كان هو فلك شأنك

فأنت شابة وستعاودين حياتك (بصوت خفيض)

وهذا في الواقع طبيعي فقد طرأ على فكري بأنك سوف
تقارنين يوما زوجك بالآخرين • فأنا اتقبل المعركا
والخطر • اجتمعي به •

ان لشالانج سلاحه : الغموض والتجدد فأنت
لا تعرفينه وهذا من محسناته • ولي ايضا محسناتي
فأنت تعرفيني (وقد ابتلت عيناه ، وامسى فريسة
للهيجان) انني أثق بنفسي ، وأثق بك ايضا يا هيلين ؛
فأنا اتركك لنفسك ، فالي هذا المساء ، سأعود متأخرا •
فاني بحاجة لاستنشاق الهواء فلا تنتظريني ، واعتذر
اليك لتركك تتناولين طعام العشاء لوحدهك •

المشهد الثاني

هيلين - شالانج

شالانج : واخيرا (يندفع نحوها بحدة) لم
فرضت علي هذه الايام الثلاثة البغيضة ، فمذ تلك
الايام وأنا اركض بسيارتي في الطرق ، ذهبت حتى
البحر بسرعة جنونية ، لعل دوار السرعة يذهب الزمن
ويبدد الدقائق • اعلميني ، لم فرضت علي هذا الغياب
وانت تعلمين انها تمضني •

هيلين : اسكت ، لا اريد ان اعلم ذلك ، وليس
لك الحق لتكلمني على هذا النحو ، وقد جئت رغم
كل ما قلته لك ، وانت اكثر جنونا وهياجاً عما قبل •
انك لست وفيا ، ألا تذكر اتفاقنا ؟ انك تحترمه لقد
قلت لي وتقول لي كل يوم اشياء لا اريد معرفتها
ولا اريد قط سماعها ، فأنت لاتعي اقوالك ومذ حللت
هذه الدار بات الجو ثقيلًا ، أجل ، اجل لنضع حدا
لما بيننا ، لا اريد رؤيتك مطلقا •

شالانج : كلما أعود اليك بعد ساعات الانتظار
الطويلة اجد وجها فاترا ونفسا مغلقة •

هيلين : لن تر هذا التبدل فانك لن تعود لهذه
الدار ولن تراني فقد اخطأت • انك لا تستطيع ان
تكون صديقا ، ذلك الصديق الذي آملت ان تكونه ،

بفكري حول جرأتك ، وأضفت بأنتي أضعفك من رؤيتي
إذا عدت •

شالانج : لقد أسأت التعبير •
هيلين : انظر الي اذن الآن ! انني اعيد عليك ،
لا اريد ان اراك مطلقا وارغب اليك ان تنصرف فانني
سأغلق دونك بابي ، فهل تصدقني اخيرا ؟
شالانج : لكن ، ألا تفهمين كيف احبك ؟
هيلين : هذه الكلمة ايضا ! فأنت مسرور عندما

تقذفها في وجهي ، هذا شائن ، هذا جبن فاتركني •
شالانج : (بخشونة) انني لم أعد شابا يا هيلين ،
فلي من العمر ثمانية وثلاثون عاما ، وقد ذكرت تلك
الكلمة امامك للمرة الاولى عن عمري ، نعم للمرة
الاولى ، شرفا ، انني لم أقصد اهانتك • نعم ، قبل
ان اعرفك كنت احسب ان النساء مع الاسف دوننا ،
ولا يستطعن سوى ائفال رسالة الرجل المناضل ، ولقد
وصفتهم بالدمى • وعندما رأيتك بدا لي فورا انني
ولدت لحياة اخرى ، فلم اعد احسب الحياة الا بك ،
وادركت معنى الطموح والعمل والقوة والثروة والمجد •
أنت مثلي الاعلى ، وان رجلا مثلي لا يعرف التراجع •
هيلين : ماذا تأمل اذن ؟

شالانج : اريدك زوجة لي •
هيلين : انت معنوه !

شالانج : أنا رجل يحبك •

هيلين : كفى الآن ، اذا لم تذهب فورا فانني
انا دي •

شالانج : ناد ، ناد ، سيان لـدي اذا اقدمت
على جر الفضيحة وانني انذرك بانك لن تستطيعي
حرمانني من رؤيتك فأنت لا تدريين ما يمكن ان يكون
حب رجل في عمري ، ما كان يؤمن بالحب ، فلا سبيل
الآن للعقبات عندي ، وان العالم ، وعائلتك وعائلتي
كلها سواء ، وكذلك زوجك فلنا نفس الروابط •
البقية في العدد القادم

فاذهب اذن ولنفترق فهذا أصلح •

شالانج : لست انت التي تتحدثين الي بل هو
زوجك الذي يلح ويفرض عليك •••
هيلين : انت مخطيء ، ما فرض زوجي علي شيئا
قط ، ولكنني انا ، أسمعني ، أنا وحدي التي ارجوك
ان تذهب وألا تعود ابدا الى هذه الدار •
شالانج : هذا مستحيل ، انني ارفض • فأنا نادرا
ما اراك الآن •

هيلين : ولكنني الح في ذلك •

شالانج : أستطيع ان تتحدثي الي على هذه
الصورة بعد سمرنا الطويل ونزهتنا الى (بوتيه)
التي قمنا بها معا ذلك النهار ، وبعد كل مذكرته
لك ؟

هيلين : وبماذا أجبت ؟

شالانج : لا أدري • هذا لا يهم وانما اعلم بأنك
استمعت الي واصغيت لحديثي •
هيلين : اوه ، لقد كنت ضعيفة جدا معك وتركتك
تنطلق بعيدا في احاديثك فلديك القوة لاستغلال هذا
الضعف • كنت عندما تغادرني وافكر فيك امقت
نفسي ، ولطالما رددت طالبة اليك التخلص من هذا
الجنون •

شالانج : ما كنت تعنين ما تقولين •

هيلين : ماذا قلت ؟

شالانج : ان حديثي يزعجك •

هيلين : لا صحة لما تقول •

شالانج : بل صحيح ، ان صوتك يحتاج بينما
نظرتك تدعمني اذكرين ذلك اليوم عندما داهمنا
المطر في نفس هذا المكان ، وأخذت بك الى بهو
الاستقبال ، وحدثتك قرب اذنك فجرى في لحكم نور
أضفى عليك جمالا خاطفا فاقتدتك صامتا الى المرأة
لتشاهدي وجهك ؟

هيلين : خطأ ، لقد أجبتك وقلت لك ما يدور

وكان مساء

الايام ذاهلة شاردة اللب عاجزة عن تفسير تلك الصور الدامية التي مرت بها في ليلاها ذاك .. الطائر النائح .. الانين العميق .. اليد القاسية تشد شعرها بعنف الشعور الداخلي بأن سعادتها مهددة .. - انه شعور المرأة الصادق - يجعلها تحسب الخطر دون أن تعرف مكمنه ولا وجهته ، فاذ بها بغريزة المرأة وعفويتها تغلق نوافذ بيتها ، خوفا من ان يتخطاها صغارها .. لكن الامر كان أمر وأدهى لقد كان شبح الموت يحوم حول البيت بل كان يترصد في قلبه .. كان أقوى من الابواب المغلقة والنوافذ الموصدة .. كان أقوى من حذر المرأة وقلقها واستعدادها للمقاومة .. لقد تحدى كل شيء واختطف الرجل تاركا في صمت المنزل المفجوع اثار الدم ورهبة المأساة ..

« لقد هبت العاصفة الهوجاء على بيتنا ،

فاقتلعت اقوى غرسة فيه
وحطمت انضج نبتة في مزرعتنا
وحولت مجرى ساقيتنا الوحيدة
الى العالم المجهول ..
هبت العاصفة فاطقات مصباحنا المشع
وخيمت على بيتنا سحابة سوداء »
عند ذلك تذكرت السيدة مهة الصوت الحزين
والانين المخيف ، واليد القاسية .. عند ذلك فقط

وكان مساء .. مساء رهيب لف بظلمته الحالكة حياة السيدة مهة فرح الخوري .. خنق بسواده الكالح الحالك كل ضياء نهاداتها ، وأطفأ برياحه الهوج العاتية الشعلة الخالدة التي كانت تضيء دروبها ، ووطىء بقدميه الداميتين قلبها ، وحطم بيده الجانية القاسية عمود بيتها ، فاحاله حطاما ..

أجل كان مساء ، ناء بثقله على السيدة مها ، فاخطف منها كنز حياتها .. وتركها صريعة المأساة ، وجها لوجه ، مع قلبها الجريح ... واحلامها المحطمة ... واطفالها المفجوعين .. وحيدة تحمل صليبيها ، يائسة تحضن بؤس جراحاتها .. محطمة تشد بأجنحتها الواهية على فراخ ، ما كانت اجنحتهم الرغب لتقوى على مجابهة ذلك المساء وحمل آلامه ..

المساء الذي كان .. كان مساء المأساة ، مأساة الموت الذي اختطف من احضان السيدة حبها الكبير أمل حياتها الاخضر ، الصدر الذي كانت تلمس في احضانه الدفء والحنان ، وتهرع اليه هاربة من هموم الحياة ... لتنسى في دفقة المشاعر التي يغمرها بها كل ما كانت تواجهه في دنياها من عناء ..

مأساة الموت الذي اختطف زوجها ، تلك هي قصة الكتاب .

قصة الحلم الرهيب الذي ايقظها في صباح احد

ادركت سر ذلك الحلم الرهيب ..

اذن لقد مات زوجها .. وبحثت عن التعزية ، تلك ارادة الرب ، انها التعزية البلاء الابدية ، انها التعبير الافصح عن العجز الكلي أمام القدرة التي تسير هذا الكون .. انها الهرب الفلسفي (الميتا فيزيقي) من قسوة الواقع المفجع ..

لكن المرأة المفجوعة تأبى ان تقبل هذا التعليل المفجع الساخر المستسلم

فتطلق صرختها المدوية الثائرة ..

لماذا كانت هذه الارادة ؟

وما ذنب هؤلاء الصغار الابرياء ..

الرب أعطى والرب أخذ ..

ولكن لماذا أعطى ولماذا أخذ ؟ !

الا ان الصرخة تتلاشى ، والثورة تنتهي ، و ارادة

التحدي تصطدم بالتحدي الاكبر .. فتعود من جديد

لتسير مع القافلة الطويلة من ابناء الانسانية ، قانعة

بالعزاء الرتيب ..

« انني أقف حائرة ذاهلة

أمام كلمة الله ومشيئته

ولا اجد لهما تعليلًا

ومن الحكمة ان لا أحاول التفتيش عن تعليل

لهما » .

الا ان التساؤل الساخر يعود من جديد :

« أهكذا تنتهي رحلة الانسان الى الحياة الدنيا؟ » .

ولكنها اذ لا تجد الجواب .. لم يبق أمامها الا ان

تعود الى نفسها ، الى دموعها ..

« سأبكيك ايها الرفيق ما دامت في عيني دموع

اذ لم يعد لي حيلة سوى البكاء

سأحدثك ايها الرفيق ،

اذ يتعذر علي ان تصورك غائبا

انك حاضر وغائب دائما

انك كل شيء ولا شيء

انك موجود وغير موجود

انك حي كل الحياة ولكنك ايضا ...

وتموت الكلمات .. لعلها باتت عاجزة عن التعبير،

بل لا شك ان الصمت ابلغ .. واقوى ..

وتلقت السيدة مهاة لتجد نفسها وحدة على

دروب الحياة لكنها لا تجبن ولا تنهار بل تخنق دموعها

تردد وبلهجة الرسالي المؤمن .. سأجتاز طريقي في

الحياة سأجتازها وحدي .

لن أدع من فرض عليهم اجتياز النفق ان يرافقوني،

سأبرد لهم اسنة حجارته الحادة .. سأنحتها حتى تصبح

لينة ناعمة ..

سأززع ما تصل اليه يداي من الاشواك .. حتى

تنبت خلفها الازهار .. سأهدد امواج البحر .. ولن أدع

هذه الامواج تطفئ على البائسين ، لن اترك مد البحر

يغمرهم .

ولا جزره يعريهم ..

سأجعل هذه الامواج زوارق احلام

تعبير بنا الى طريق الحياة ..

لعمري انها صرخة القوة تملأ نفس السيدة

المفجوعة .. وانها لذروة التضحية في سبيل اولئك

خانها من ضياء عينيها .. ستضيء لهم الظلام المرعب ..

الذين فرض عليهم أن يجتازوا معها النفق .. من

انهم ابناءؤها .. ولقد فقدوا الأب .. فأخذت على

عاتقها أن تأخذ دوره في المعركة حتى تنتهي المعركة ..

وهي اذ تعلن عن استعدادها للعمل فليس فقط بفعل

ما توجيه المسؤولية العائلية بمفهومها العادي .. ان

وراء ذلك احساسا اكبر بمسؤوليتها تجاه الذين قذفت

بهم هي بارادتها ، أو قذف بهم عن طريقها الى الحياة ..

دون رأي لهم ولا ارادة ..

ألم يقل ابو العلاء

هذا جناه ابي علي وما جنيت على أحد ؟

نفس الصرخة تتردد لها هي :

« يا صغير الحبيب ! الآن وقد انهيت الرابعة من
عمرك لا يسعني الا ان اطأطأ رأسي أمامك •
لاعتذر واطلب العفو منك يا صغيري ،
فانا جزء من سبب وجودك او قد اكون جزءا كبيرا
من سبب عذابك •• »
ولكنها مع هذا تشعر بان ظلمها لابنائها لم يكن
ارادياً ••

ظلمتك يا بني •• دون ارادة مني
الا ان هذا الشعور لا يريحها •• لا يقنعها ••
« سأبذل جهدي لمحو الظلم ،
سأحشد كل قواي لمحو الظلم ،
سأحشد كل قواي للنضال في هذه الحياة
سأفرق الظلام ليغمرك واخوتك النور
سأمحو الآلام حتى تنعموا بالفرح والحبور
سأطوي الماضي الباكي لا قدم لكم المستقبل الضاحك
سأمسح الضباب عن جباهكم لتظل مشرقة دائما
وابدا •• »

لكنها وهي تقف كاللبوة الجريئة متحدية معلنة
تصميمها على الاستمرار •• هازئة بالقدر الذي أراد
لها ولابنائها هذه الفجيعة •• تتذكر بيتها المهجور
الذي تحبه كثيرا •• وترى به كل يوم ، مسترقة النظر
اليه •• متحاشية رؤيته قلبها يتلفت اليه ، لأنه كقلبها
موحش ومقفر •• انه العش الذي امضت فيها جزءا
غاليا من حياتها •• واكملت فيها اسرتها ولكنها ما اكتملت
حتى عصفت الريح •

وغاب صاحبه هناك وراء الغيوم ••
وبينما هي مستلمة لمناجاة ذلك البيت المهجور
توقظها اصدااء النواقيس تملأ سماء دمشق •
« هذه الاصوات العلوية ••• فيما مضى
كانت تجلبني الى بيت الله
لاصلي مع من يصلي او افرح مع من يفرح

وكنت اشعر بالفرح اكثر من الورع
أما اصوات اليوم فما بالها ؟ •
وتتذكر انه عيد ••
« عيد ؟ أي عيد هذا ؟ ؟
ان شجرة العيد قد صوحت
لان الماء الذي يرويها قد جف
أنساغها يبست •• واوراقها ذبلت
وهوت ثم تقاذفتها الرياح ، »
ويعرض في خاطرها خيال بابا نويل
« ولكن •••
كيف اخبر طفلي الصغيرين
ان « بابا نويل » قد ذهب ولن يعود
وانه لن يحمل لهما الالعاب الجميلة والحلوى
بعد الآن
حقا لم يكن بابا نويل شخصية خيالية
ولكنه أصبح خيالاً •• بل وابتعد من الخيال •••
وبينما تستمر في ذكرياتها •• يطالعها صوت الاهل
والاصدقاء والرفاق يلومونها على دموعها ويطلبون اليها
ان تنسى :
« انسى ؟ وكيف انسى ؟
هل انسى الفاجعة الدامية ؟ »
هل تنسى رفيق عمرها ؟ اعرق جرح في قلبها :
لا :
« انا أنت : فكيف انساك وأنت معي
انت معي منذ ان افتتح عيني للنور الى ان اغمضها ،
والله اعلم متى تغمض هذه العين ؟ ؟
لكن قبل ان تغمض العين ترى الستار ينزاح عن
المسرح
لكن أي ستار وأي مسرح ؟ !
ستار صغير جدا ، ازيح عن مسرح لا مجال لحصر
ممثليه ومآسيه وملاهيته •
انه مسرح الحياة •

انه مليء بالفواجع •• ملطخ بالدم بعد ان تمزق
الستار الشفاف الذي لا لايتألق من خلاله الا الحسن
والجمال ، الستار العازل للشرور والظلمات ، الناقل
للخير والنور ولكن الستار الذي تمزق •• الشمعة انتي
انطفأت •

لم يزل شعاعها يخترق ظلام الدنيا

ليصل الى بيتنا •••

فيرسل بعض شعاعه •••

الى نفوسنا المتألمة ••

وقلوبنا المتعبة المظلمة ••

فنسير انا واطفالي •• على ضوءه ••

في دروب هذه الحياة •••

بقي ان نقول شيئا في العمل الذي قدمته السيدة
مهارة فرح الخوري ، ولعل ابرز مميزات عملها
الجددة والجرأة •

اما الجدة فكتاب السيدة مهارة هو اول عمل ادبي
كامل يقفه صاحبه على موضوع واحد هو الرثاء
والتفجع •

لقد عرف الادب العربي قديما وحديثا اسماء شعراء
وشاعرات بكوا بعملهم احبابا لهم وخلانا ••

فمن متمم بن نويرة الى الفارعة الشيبانية الى مالك
ابن الريب ، فالخنساء ففدوى طوقان الا ان عمل هؤلاء
جميعا كان يدور حول الاخ او النفس يستثنى من ذلك
جربير مع انه على حد قول الدكتور عبد السلام العجيلي
«هم ولكنه لم يفعل ••» حتى جاءت السيدة مهارة فرح
الخوري فحققت بعطائها الجديد عملا لم تسبق عليه،
وكان في تحقيقها لهذا العمل بالذات جرأة لم تسبق
اليها ذلك أنها استطاعت ان تقفز فوق سور المفاهيم
البالية وتتحدث فيما كنا نصر على ان نحيطه دائما بستار
من الكتمان والسرية والخجل الكاذب !

اجل ان نتحدث عن عاطفة الحب الزوجي كان من
المحرمات في مجتمعنا حتى جاءت السيدة مهارة فرح

الخوري فمزقت الستار لتشجينا وتبكيانا وتوقظنا على
انبل عاطفة واصدق حب ، دون ان نلطح اظافرنا بدماء
المحرمات أو تنهش انيابنا بجسد المقدسات ••

واذا كان الحزن هو الطابع المميز لاناشيد السيدة
فرح الخوري ، فليس في هذا ما يفقد عملها شيئا من
روعته • بل على العكس لقد كان هذا الطابع بعض
ابرز الخصائص المميزة لعملها ، فقد كان حزنها صادقا
بعيدا عن التكلف والاصطناع والاستعارة ، لانه كان
ابن المأساة المرسل بسجية وعفوية وبساطة •• المليء
بدفء الاخلاص مما اعطاه قوة سحر أخاذة ادخلته
اعماق اعماق القلوب •• ولا شك ان في هذا عنصرا من
العناصر المميزة، فاول مرة في أدبنا الحديث نقرأ ونحزن
ونشارك بكل ذرة من احاسيسنا وعواطفنا ومشاعرنا دون
ان تتقزز نفوسنا وعيوننا واسماعنا بمئات كلمات
الحزن والالام والتمزق والانهيال والكآبة والتقيؤ
والانسحاق الى آخر تلك المعزوفة المملة الطويلة التي
طلع علينا بها حديثا جيل الباحثين عن المأساة
— اصطناعا — تقليدا لجيل من الادباء الممزقين المنسحقين
— دون معاناة حقيقية من جيل اصطناع الفاجعة عندنا —
للفاجعة ودون احساس كياني بها ••

واخيرا يكفي السيدة مهارة فرح الخوري الخصائص
التي ذكرنا ، وكيفيها أنها استطاعت فعلا ان
تشاركنا مأساتها وتفتّح في اعماق نفوسنا ازهار حزنها
ليكون عملها رائعا ••

واذا كانت السيدة مهارة تعتذر في اهدائها لانها
تبسط مشاعرها على حساب القراء فاننا لا نجد افضل
من ان نردد لها ومع الدكتور عبد السلام العجيلي ابيات
«دوموسيه» •

«دعه يتسع هذا الجرح الذي صنعته ملائكة
الاحزان في اعماق قلبك فلا شيء يجعلنا عظاما مثل ألم
عظيم • ان اكثر الاناشيد أسمى هي أجملها» •